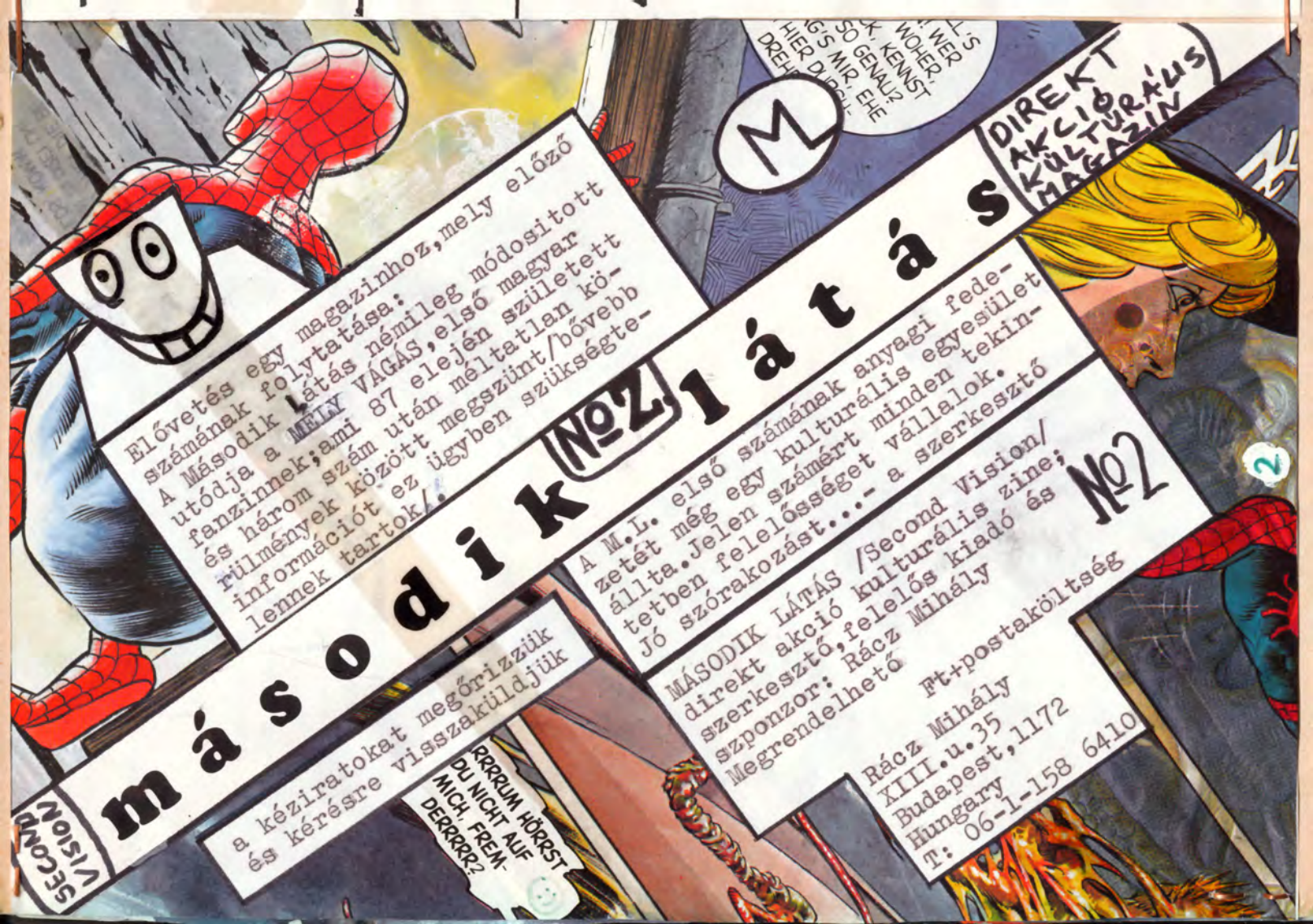
MÁSODIK
LÁTÁS
ZINE
Nº2
'89
december



második látás

Elővetés egy magazinhoz, mely előző számának folytatása:
A Második Látás némileg módosított utódja a MÉLY VÁGÁS, első magyar fanzinnek; ami 87 elején született és három szám után méltatlan körülmények között megszünt/bővebb információkat ez ügyben szükségtelennek tartok/.

A M.L. első számának anyagi fedezetét még egy kulturális egyesület állta. Jelen számért minden tekintetben felelősséget vállalok. Jó szórakozást... a szerkesztő

MÁSODIK LÁTÁS /Second Vision/
direkt akció kulturális zine;
szerkesztő, felelős kiadó és
szponzor: Rácz Mihály
Megrendelhető

Ft+postaköltség

Rácz Mihály
XIII.u.35
Budapest, 1172
Hungary
T: 06-1-158 6410

a kéziratokat megőrizzük
és kérésre visszaküldjük

RRRRUM HÖRRST DU NICHT AUF MICH, FREMDERRRR?

№2

MÁSODIK LÁTÁS DISTRIBUTION

001 **HAMMFREE GOKART - HIDEG RONCS** /közös demo/ C-60
/ipari zene és kisérleti rock n roll a puszták és a bálnák éneke bűvöletében./

002 **KAMPEC DOLORES** - lst demo ,C-60
/art rock and roll/

003 **VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK** - Április l.őrültek háza,C-45
/new music balhé est/

004 **ÁPOLÓK** - lst demo, C-60
/groteszk music,neue hungaryse welle/

005 **MÁSODIK LÁTÁS COMPILATION** ,C-60
/EXITUS,TONCSI&X,AFFLICT,KAMPEC DOLORES,SEKTOR, ÉLET BT,VHK,ÁPOLÓK,HIDEG RONCS//

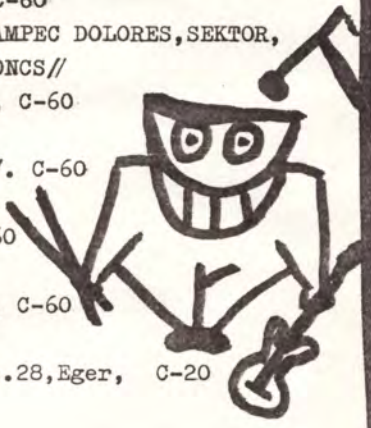
006 **FLUID MASK** - 1,1/2 /svájc/, C-60
/modern post punk/

007 **KIKKERSPUUG** - demo /holland/. C-60
/trash hardcore/

008 **ÁPOLÓK** - válogatás demo, C-60
/bizarr avantgarde/

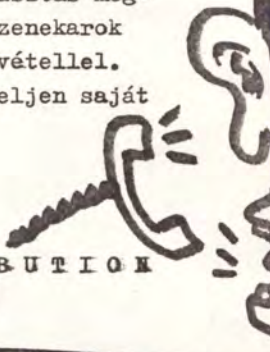
009 **INSTIGATORS** - 85,86 /angol/, C-60
/englise punkcore melodic/

010 **HAMMFREE GOKART** - élő,89 dec.28,Eger, C-20
/bla bla bla fusion music/



A listán szereplő zenekarokhoz az ironikus cimkéket csak a jobb érthetőség kedvéért és a választás megkönnyitéséért aggatta a kiadó,aki várja zenekarok jelentkezését megfelelő minőségű hangfelvétellel. Más mérce nincs,minthogy mindenki megfeleljen saját erkölcsének és elvárásainak.

Információ: T:06 - 1 - 158 6410



MÁSODIK LÁTÁS DISTRIBUTION

"én már láttam hálistennek
hogy ropják az álistenek"

ÁPO

1982 - ben néhány miskolci és környékbeli zenekar életrehivott egy zenekart ÁPOLÓK néven.A csoport már akkor is sablonoktól mentes új kifejezési formákkal kisérletezett.A szinpadon a négy zenészen kivül négy-tiz ember lépett akcióba.Az első szövegekhez Benedek: Aranyketrec c. könyvéből meritett ihletet.Különös előadásmódjuk miatt számos ismertebb helyen lehetőségük nyilt bemutatkozásra a 80-as évek elején: pusztavacsi fesztivál/vizágyúzás előtti évben/,Budai Ifj.Park,Bercsényi Klub/VHK-val/, Miskolcon/Bizottsággal,feloszlásuk előtt/.

"egyedem begyedem pusztulj világegyetem"

"torkon akadva
sikolyok vigyora
tarkón ragadott
iszonyok viszonya
pihihó szánkózás
lelkünkben hahaha"

"szorongó rendőrkutyák
füleik lobognak a szélben
merre kell menni az agyban
merre kell menni százszorszépen
ELÖRE ELÖRE kérem szépen"

"madmazell tudom hogy zavarom
most kivel élvezik az avaron"

ÁPOLÓK

"ellopták kérem a magatartásom
élve boncoltak az éhes rendek
fekete mágikusságom
ezek ime elemésztettek"

1985-ben Bódy music-clipjében készült az Ápolókkal/és nem Apostolokkal,ahogyan a Bódy könyv irja/ zene és videófelvétel.A videó azóta is süllyesztőben.
Bódy halála után a zenekar több mint egy évig szüneteltette működését.Visszatérésük után a szövegeik "horrorisztikusabbak", misztikusabbak lettek.A zenén érezhetővé vált a két új tag és az idők múlásának munkája.

Az új korszakot megnyitó műsoruk cime:"A Karneválnak Vége"volt. /A cim az Ápolók hőskorában iródott számra utal:"Karneváli időket élünk a napfényes Kazincbarcikán"/.
A miskolci koncertek és a hozzá kapcsolódó akciók,melyben több olyan fiatal is részt vett/Hernádi,Joó,Ruscsák,Sedlák,Barangó, Farkas,Takács,stb/,akik régóta foglalkoznak formabontó önkifejezési formák létrehozásával,igen nagy hatásuak voltak.Miskolcon majdnem egy évig nem léphettek szinpadra.

16-23-ig

Minthogy mostanában egyre több az alternativa, Hiper Alternativ Hétköznapi Mulatság cimen nemrégiben ismét közönség elé állhattak, sőt gyengéd ráhatás a rendezőkre és játszhattak a miskolci Ifjúsági Napokon.
Jelen korszakuk jövőbe vetett tekinteteket, bizakodó arcokat, heroikus tettvágyat igér.
Cimük: ifj. Gecse Sándor, Kazincbarcika, 3700, Szabó L.8
TEL: MATIZ ALIZ 06-46-87373

- LKM press -

Ui: Novemberben Hollandiába készülnek, októberben Budapesten, decemberben pedig Miskolcon játszanak.
JÓ UTAT ÁPOLÓK!

/A szerkesztő megjegyzése: a fenn emlitett demót és egy régebbi 60 perces anyagot a Második Látás Kiadótól meg lehet rendelni. csaó/

"fekete szivárvány rohad az égen
sebes csapat húz engem talán
éjjeli lovaglás árnyékát érzem
vetülni borongós hajnalom falán"

Ezen idő alatt ÁRT-ALOM néven alakitottak alkotó közösséget és ezen néven FANZINE-t jelentettek meg, Budapesten léptek fel /Fekete Lyuk, Independent feszt., FMK, stb/, valamint elnyerték a spontán ifjúsági közösségeket támogató miskolci kuratórium 35 ezer forintját. A fenti pénzből készült el pl az Ápolók demo anyaga és ennek videóváltozata.

ÁPOLÓK

SZEGEDI SÁNDOR:
ÁLDOZATKÉNT ÉLÜNK

BIKA:

Áldozatként élünk
Áldozattá válunk
Áldozatként élve
Áldozattá váltunk

AI AI AI AI

Elfolyik a vérünk
Áldozatként élünk
Áldozatként élve
Elfolyik a vérünk
Várjak-e még rátok
Ósi szellemek
Várjunk-e még rátok
Rejtett istenek
Merre mentetek,ó
Merre mentetek
Elfolyó véremmel
Titeket követlek.
Ósi szellemek
Rejtett istenek
Áldozattá válva
Titeket követlek

AI AI AI AI

Vérszínű vizekben
Vérszagú földeken
Nyomotok keresve
Eldobom életem
Merre mentetek
Ó merre mentetek
Vérszínű istenek
Vérszagú szellemek
Látjátok életem
Elétek leteszem
Hatalmas istenek
Hatalmas szellemek
Várjunk-e még rátok
Hogy megjelenjetek.
Elfolyik a vérünk
Áldozatként élünk
Nyomotok követve
Hozzátok beszélünk
Ósi szellemek
Rejtett istenek
Merre mentetek
Ó merre mentetek

AI

Ezer év magány
súlya fesziti testemet
Ezer év rohanás
tisztitja lelkemet
Ezer év szerelem
rózsát terem szivembe
Ezer év zokogás
terhet nyom fejemre

Fivéreim nővéreim
érccé,vassá lettek
Hát én immár
mivé legyek
ezen a VILÁGON.

TEKNŐSBIKA

DEÁK Zsuzsanna

AJÁNDÉK

1.
halált próbálok
temetést
pusztulást

2.
ó léleksoviniszták
a ti ajándékotok a megbolondulás
jó a menybemenetel
bár az isten is csaló

3.
felkinálom magamat a halálnak
nyalja meg üres lábamközét
mondja,hogy ettől feláll
akár neki is odaadnám
ha megkivánná

4.
levetem lábamról a cipőt
ruhámról a plasztik szineket
tiszta női szoprán vagyok
nem hittem volna,hogy
ilyen egyszerű a megalázkodás

5.
igen
akkor a szeretőd voltam még
de a nagy közös ágyban
a feleségeddel ünnepelted meg
az én születésnapom

6.
állok a sarokban
csodálatos relytekhelyen
senki sem tudja
senkit sem érdekel
a lelkiismeretem csal

7.
emberek a sorból
lábukat kirakják elém
szemem a földre sütöm
arcukat fel nem ismerhetem

8.
egyedül ünnepelek
fogam a kilincshez kötöm
kijön

ARC

hófehér viasz
ragadós szürrealista festék
álomgyár
valótlan elrejtő burok
nekem nincs is
nem örököltem senkitől

MUNKAROKKANT

Optimális életet élek,
korlátozott a szellemem,
nem tudok utókort csinálni,
munkahelyi impotens lettem.

Optimális szinhelyen élek,
tolókocsiban irógépelek,
elégedett vagyok önmagammal,
van már saját parkolóhelyem.

FELELŐSSÉGTELJES ÁLLÁS

Odaültettek éjszakára beteg álmaik mellé
siralomházi éjjeliőrnek,
vámpiroktól,boszorkányoktól védjem
lázaikat,
de hát pofátlanul
szemem előtt simogatja őket a halál.
Mi az,itt mindenki homoszexuális ?

"EZ GYÖNYÖRŰ"
"SÜLLYEDŐ VIRÁGOK"

LAURIE ANDERSON kísérleti világa

I.
Az újságokban fedeztem fel először LAURIE ANDERSONt és igazán sajnálom,hogy az írások nem a legkedvezőbben hatottak rám.Az egocentrikus gépvilág kiirtása banálisnak tűnt az érzelmek világában.És mindaddig az is maradt, mig egy véletlen folytán nem találkoztam Laurie dalaival a falak sötét szigorában.

II.
Egyedül vagyok ebben a hatalmas gödörben és a göröngyök között keresgélek,melyek meghatározatlan irányból hullanak.Pedig ez a gödör a világűr,a göröngyök kihűlt csillagok.Mintha a tömegiszony-kisugárzás megbénitotta volna természetes mozgásukat.Félelmetes fóbiahullámok nőnek és szakadnak ki a felszineikből.A hangok,melyeket szórnak, érzelmektől mentesek.Akárcsak maga a monoton gépvilág. Pedig céltáblául mégis önmagukat tűzik a "mindig ugyanaz" arcok helyére.

III.
Laurie Anderson kisérleti világa ez,egy zenei műalkotásban,agrofóbikusan kevergetve a paralizált képzeletfluidumot.Félelme a technológia önműködő fogainak harapásától.De mégsem tisztán ipari zene ez.Stilusának/belvilágának/meghatározására talán egy barátom szavai illenének: "A zenében való gondolkodás halott,a dallam halott,a lira halott,a progresszivitás halott,a szerelem halott,a szépség halott,az egyén halott.Bennünk valahol ez a zene". Laurie műalkotásait nem papirra alkotja.Sokkal mélyebb médiumokba,melyek a félelem és a vágy lélekgödreiben rejtőznek.Szavai néha mégis bizarr,érthető formát öltenek és összezavarják a reális gondolkodás betolakodóit.
"Milyen lárma ez az égen ? Megint a mennydörgés...
nem...ezek csak az angyalok,akik sétálnak...
ők megint csörömpölnek fentről..."

- WITCH -

JAK PUNK TO PUNK

ARMIA
DEZERTER
REJESTRACJA
TZN XENNA
SIEKIERA
ABADDON
PROCESSS

LENGYEL SZÍNTÉR :

Egy idő óta Lengyelországban egyre többen a függetlenségre fektetik a hangsúlyt.Éppen ilyen emberekről és együtteskről szeretnék irni.Sajnos nagyon sok jó együttes csak a pénzre hajt,de ez nemcsak nálunk van igy.Vannak társaságok melyek érdekes zenét csinálnak,sokuknak jó szövegeik vannak,de a nagyhalak bekapták őket.Nem jönnek el olcsón koncertezni és gyakran úgy viselkednek mint a télapók/ARMIA,KULT,T.LOVE, VOO VOO,1000000 BULGARIANS,TILT,MOSKWA/.

De vannak más remek bandák,számomra közülük legjobb a régen porondon lévő DEZERTER.Kiadtak Lengyelországban egy Ep-t és egy Lp-t,valamint néhány kazettát.Utóbb többször turnéztak nyugaton.A MAXIMUM RNR egy éve kiadott lemezt felvételeikből.Most hard core-t játszik több más stilussal vegyitve. USTAWA O MLODZIEZY /U.O.M./az újabb keletű bandák közé tartozik.Nehéz hard core-t játszanak,hasonlitanak az amerikai vonalra,lassú és gyors átmenetek érvényesülnek.Ők az egyetlen Straight-edge/Tiszta-él/együttes nálunk,megvetik az alkoholt,kábitószert,dohányt,melyek használata után az ember már nem önmaga.Sok daluk szól erről.89 április óta új felállásban játszanak.

TRYBUNA BRUDU,különös hangzású,bizarr punkzenét játszik, megjelent egy kazettájuk a QQRYQ TAPES független kiadónál. KARLER,a melodikus hard core bandák közé tartozik.88-ban ők és a TRYBUNA BRUDU a berlini FRÜHLING FEST koncerten léptek fel,ez az esemény ebben az évben is ismétlődik,játszik ott egy városombeli banda,az ULICA.Még csak fél éve nyomulnak együtt,de sokak szerint,egyik legjobb csapatunk. Innen származik a KASAYA is,szintén hard core vonal.Kiváló trash csoport a THE CORPSE I NADZÓR,két évig szüneteltek gitárosuk katonai szolgálata miatt.Ez a két együttes nyugaton adott ki kazettákat és lemezeket.

STRONA A
NA ULICE
JESTEM DR
JEŻELI
NAS NIEM
ULEGŁOŚ
NUMER 1
WSZYSTKO
STRONA B
GAZETY
CO ZA ŚW
JA STOJ
LUDZIE
WET ZA
KTO?
STROSZ

Sok jó banda szétesett, vagy más zenét csinál, TZN XENNA, ABADDON/Franciaországban csináltak lemezt/, REJESTRACJA, DEUTER. Mostanában mutatkoztak be új zenekarok: ZIMA, H.C.P., CHAOS, OD JUTRA, STRESS. Néhány éve lehet punk lemezeket látni nálunk, de ezek legális kiadók, a független együtteseknek nincs sok esélye, de nem is akarnak lemezt felvenni, inkább kazettákat adnak ki. A QQRYQ TAPES lengyel NDK és magyar/TROTTEL, B.T./együttesekkel foglalkozik. A Z.K. TAPES a FORT B.S. és DEUTERen kivül cseh bandák kazettáit készíti elő. A RED TAPES lengyel csoportokon kivül a CHUMBAWAMBA THE EX, DE KIFT kazettáit adta ki, akiket forgalmaznak még: CRASS, FLUX, THATCHER ON ACID, valamint a KAMPEC DOLORES.

Fanzinek közül legnépszerűbb a QQRYQ, már 12 száma jelent meg, az egész világ szinterével foglalkozik. Az ANTENA KRZYKU nem fanzine, hanem zenei magazin, elsők között népszerüsitette a vegetarianizmust, amelynek sok hive van Lengyelországban. Meg kell emliteni még a RDZEN, NO ALTERNATIVE, TFU!RCZOSC érdekes fanzineket.

Mint biztosan tudjátok a Szolidaritás L.O.-ban legális szervezet. Vannak viszont radikálisabb csoportok, ezek közül a legerősebb a WOLNOSC I POKOJ/WIP/. Az ők anarchista és pacifista működésük, főleg a katonai szolgálat ellen irányul. Múlt évben bojkottálták az egyetemi és főiskolai katonai foglalkozásokat, azonkivül együttműködnek más csoportokkal ökológiai dolgokban, legutóbb leállitották az előkészületeket egy atomreaktor épitésében.

Sok jó külföldi banda lépet már fel nálunk: De Kift, Instigators, Sink, No Means No, nemsokára érkezik: Active Minds, Visions Of Change, False Prophets, Soulside, Squandred Message.

Ha többet akartok tudni, irjatok a cimemre:

MICHAL HALABURA
VL. WYZWOLENIA 103/6
41-907 , BYTOM
LENGYELORSZÁG

/ford: Róbert/

LEHETŐSÉG

EGY ÚJ TOVÁBBTANULÁSI

Nyitott rendszerű felsőfokú képzés indul a mikroelektronikai eszközök, mikroszámítógépek alkalmazói részére

A jövőbe senki sem lát ... mégis van olyan terület, ahol jósnak sem kell lenni ahhoz, hogy szinte biztosat mondhassunk ...

A mikroelektronika tudományának gyakorlati alkalmazása egyre nagyobb szerepet kap mindennapi életünkben. Nemzetközi tapasztalatok előrevetítésével már most állíthatjuk, hogy a századfordulóig a mikroszámítógépet szinte minden állampolgár használni fogja (pl.: háztartási gépekben, órákban stb.).

Minden felelős munkakört betölteni szándékozó vagy éppen betöltő szakembernek egyre inkább szüksége van arra, hogy saját szakmai ismeretei mellett a mikroelektronika eredményeit is alkalmazni tudja.

Az egyén és a társadalom szempontjából egyaránt hasznos és viharos gyorsaságú változásoknak vagyunk tanúi. A korszerű kutató, fejlesztő, gyártó eszközökben és magukban a gyártott termékekben: az ipar, a mezőgazdaság, az orvosi elektronika, az oktatás, a nyelvtanulás szinte valamennyi tudományos kutatás, az adminisztráció stb. különböző területein napról-napra követhetően bővül a mikroszámítógépek alkalmazása.

Tizenkilenc hazai egyetem/főiskola az LSI Oktatóközpont (1033. Budapest, III., Hévízi út 6/E., telefon: 180-5712) működésével most indítja azt a nyitott rendszerű felsőfokú képzést, mely az egyéni érdeklődési körnek megfelelően lehetőséget nyújt mikroelektronikát, mikroszámítógépet alkalmazó mérnök, üzemmérnök, tanár, mezőgazdasági gépészmérnök, orvos stb. képzésére. Felvételi vizsga nincs, de a követelmény a kiadandó diploma szintjének megfelelő.

A hallgató egyéni tanulással sajátíthatja el az ismereteket; a módszertani segítséget nyújtó tankönyvek sora már megjelent, illetve folyamatosan megjelenik; az egyes tantárgyak tananyagrészek videoszalagra vett előadásait többször megnézhetik, - ezeket pl. a budapesti, illetve vidéki konzultációs központoktól kölcsönözni is lehet; igénybevehetők a 3-5 napos vizsgaelőkészítő tanfolyamok és még tovább folytathatnánk.

Aki a jövőbe néz, aki előre akar lépni, aki úgy érzi, hogy a jövő technikáját már most érdemes elsajátítatni, azok számára, ezen a szakterületen a képzés kapuit nagy igyekezettel próbáljuk kitárni.

!!!!!

Németh István

HAMMFREE GOKART

hammfree gokart - fekete lyuk,1989

mi ez?mit művelnek ezek? tiz percig senki sem hisz a fülének,erre hiába próbálod tiz éve leporolatlanul hagyott agytekervényeidet rákanyargatni...a gitáros még vissza-visszaszoritja az engedetlen föld viaskodó csuszamlásait - ez elég munkát ad neki. a dobos - a debreceni kisérleti ipari-hardcore beütésű HIDEGRONCS másik tagja - egyfajta megtisztultság adta nyugalommal koncentrál tulvilágon legelő pányváira és igy véletlengenerátornak használja dobverőit,de azt kiméletlen pontossággal, nagy szellemi energiával vagdossa a másfajta élményekhez szokott bőrökhöz.és a basszgitáros? mokány szikár mongolos arc,külvárosi verekedés stilusában özönviz előtti hard-rock témákat vet bele a ma kinzó pusztaságába...lassan már egy elképzelésem alakul ki ahogy eltökélten a témába mélyednek és a gitáros hard-core-özönszerű énekbe csap,a verébhajszolt gitár rángásai összpontosulnak a beinduló közönség egyetlen nagy eleven testén. most értem meg - vagy képzelem megérteni,hogy a dobok egyfajta klasszikus elmélyültségű szimfonikus ütegekként geometriai- GEOMETRIAI - alakzatokat rajzolnak világ végén sipoló tudatunkra. néha a basszusgitáros is orditani kezd,ugyanazt a szót tizszer,százszor,ezerszer,futamai merőben ellenszegülnek a többi hangszernek és igy a három független erőforrás együtt kapaszkodik fel iszonyú magasra,hogy onnan nézzen le ránk,bőrbe tokozott őrtüzekre... talán mi is jártunk ott tudatalatti éberálmainkban.

- Grandpierre Attila -

foto: Mani

HUMPIE - PUMPIE - WHIPPIE - WHOO-k

Kezemben a SONIC YOUTH tavalyi dupla albuma a Daydream Nation /Álmodozó Nemzet/.Aztán egy kötetlen "kamion"beszélgetés a NME-ben.No meg a szerencse,itthon ért a hir:március 29 Bécs SONIC YOUTH "az egyik legviccesebb banda ami valaha létezett". Nem túl kimeritő stoppolás,ázás után a helyszin:ARÉNA.Remek hűvös sör az előtérben.

A lemez erőteljes meglepetés az edzett hiveknek is.A "Tinédzser lázadás" happy formaremeke még az E.V.O.L. szellemiségét idézi, de a "Terpeszkedés" sodrása már megbizsergeti az izületeket, hol vannak az izes zajmorzsák? Köszöntenek azok is,keresztszélként ütnek be punkos lendületű betétek.A Hey Joni ráröhögések után, a Trilogy áthúzások után,az "Ifj Kiválasztó" hardcore erejű lezárása után tudom,az album a SONIC YOUTH kiteljesedése,kirándulás az öröm vészjósló mezejére.

Az izzadó roppant tömeg előtt megjelenik Thurston Moore,prüntyög a húrlábak fölött mire ováció és röhej,aztán bejönnek mind,fennen hangolnak és közösen bosszantják Steve-t,CRUCIFUCKS-os múltjából rájukmaradt dobosukat.

Tömény kiállás és - itt éri az első meglepetés a banda ismerőit - Steve beüt és bumm lendül a kerék,gyors taglózó szerzemény,egyidőben sötétség,rájukvetül egy stroboszkóp vibráló fehér fénye. Mintha lassitott felvételt néznénk ahogyan szakadnak a gitárok, csak a zene tombol azonnali extázisban.

Thurston:" Mi vagyunk a humpie-pumpie-whippie-whoo-k."

Harsány vicceikkel nekirontanak felhőtlenül tomboló közönségüknek, a kétoldalú kommunikációnak semmi akadálya.

"Yeah!Whadda drag!Miért csinálnak zajos kiadványt?Remélem mi nem leszünk benne!Ez olyan mintha azt mondanád ti nem vagytok igazi zenészek,ti csak zajt csaptok!"

Lee felénkforditja fegyverét,majd a földön cincálja tovább.Nem engedik az eltévelyedést,mindvégig éreztetik hol vagy és ha nem vigyázol hol a helyed,majd a végén kiröhögnek a fáradt video - neon - hot dog kulturáddal együtt.De ők csak mozgatnak,táncoltatnak,rángatnak,kifacsarnak és elegáns humpie - pumpie mozdulattal dobnak alá saját kétségeidnek.

! SONIC YOUTH

Lee:" Fáj a fejed,cseng a füled ? Felfedeztük az újkor aszpirinjét."
Thurston:" Be a propanba?"
Kim:" Ugy érted mint a gáz?"
"Hol van a transzvesztita krém hatása?"
Thurston:" Nincs olyan aszpirin amit pro-painnak hivnak?"
Kim borzongató hullámzásban tépi a basszust,gyomorba markoló hangja a szépség fokain gördül felfelé,nem hiszem hogy Lydia Lunch többet tudna tenni azért,hogy elveszitsük lábunk alól a talajt.
A sokadik felörlő viharcsapás után vége,Thurston nekiront mikrofonjának,vagy hússzor elhadarja:thanks,thanks,thanks,thanks...
"Saját Sonic fejfájásotok van ?"
"Igen..."

-MIRA-

SONIC YOUTH : FLOWERS

TÁMOGASD A NŐK HATALMÁT
HASZNÁLD A FÉRFI EREJÉT
TÁMOGASD A NŐ VIRÁGÁT
HASZNÁLD A SZÓT: BASZÁS
BŰVÖS SZÓ A SZERELEM
/ford. FREE TAMÁS/

BESZÉLGETŐTÁRSAM IPACS LÁSZLÓ

VAGYAZÓ HALOTTKÉMEK

DOBOSA

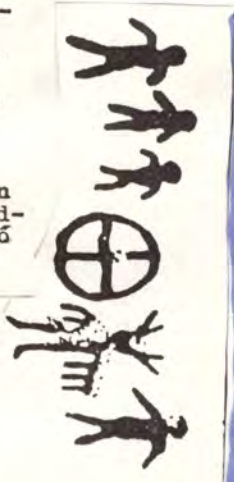
MIS:Egyik beszélgetésünkkor emlitetted,hogy nem akarsz a múltról mesélni,és hogy az a töltés benned nagyon sokáig,akár húsz,harminc évig is elég...
IPACS:Valójában nem arról van szó,hogy én letagadnám a múltamat,vagy nem szeretném. Az érdekes az,hogy mennyire mutatott akkor előre,mit lehetett abból látni a jövőre nézve és ma mit lehet látni a jövőre nézve. Azt észlelem a művészeti tevékenységeket figyelve,hogy sokszor az a fajta tudás és hatalom ami bennük van az a műveiken keresztül leginkább csak közvetve érvényesül,közvetve érzékelhető.Ha csak beszélgetsz az alkotókkal,lehet,hogy többet kapsz mint a műveik által.Miért? Mert csak félig-meddig valósitják meg magukat,ott a nagy akarás - és a kész műnél a hiányérzet.A V.H.K. jobban áll ennél. Többet tud kiadni magából,de mihez képest?! Mitől maradhat fenn? A lényeg az a tudás,hogy önmagaddal a legvégsőkig tartod a kapcsolatot a legkisebb rezdüléseidet felszinre tudod hozni.És miután az 'ÉN' végtelen ezért életed folyamán végtelen sok lehetőséged van."Nézz tükörbe"- jelzi a magyar sámánizmus,de a szépség nemcsak azt jelzi hogy jó pofád van,hanem a belső gazdagság és tudás olyan szinten van, hogy a saját szemedbe tudsz nézni,ha erre minden nap képes vagy,akkor sohasem tévedhetsz a magad dolgában,képes vagy bármire.
MIS:Ez az eszköz ?
IPACS:Nem.Ez a lényeg! Hogy kicsit is meg tudjak elégedni a sorsommal és boldogulásommal, csak egytől várhatom,hogy megfelelek önmagamnak! A belső tudásnak is vannak szintjei,amit nem könnyű mindig megszerezni,de a külső történések befogadása is segithet ebben,kiterjeszthetí.

MIS:Mi az amit a VHK esetében eredménynek könyvelhetsz el?
IPACS:Elsősorban ez a zenélési mód.Az új hozzáállás,hogy minden rajtad áll.Ez nagy felelősség is,nem lehet semmilyen divatot követni. Van olyan amikor a közönség lereagálja azt a koncertet,mi pedig úgy érezzük nem jött ki az amiért szinpadra mentünk.Eredmény? Volt a nagylemez és egy új,ami gyakorlatilag most készül, de nem ez a megmérettetés! Nem egzisztenciális kérdés a lét a VHK-nál! Más kérdés,hogy az igazságnak ezen a szinten győznie kell,és ennek meglesznek az egzisztenciális vonzatai is.Nemcsak nálunk,de itt különösen ki vannak forditva az értékek.Hogy lehet az,hogy az independent vonal ekkore tapasztalattal és tudással még mindig a földalatt van és ott tart,hogy az Abbák és mostani buzi zenék verik őket? Óriási hazugság az egész!

MIS:Ha megnézed az independentnél most van egy trend,mégpedig az ellágyulás,a középút keresése.
IPACS:Tény.Történelmi példa pl az avantgardnál, hogy egy jól behatárolható,de szűk tábora volt. A tömegek felé hajlás mindig vesz el a dolgok hajtóerejéből,épp a középút felé tereli őket. Vannak ilyen mechanizmusok.A történelemben az emberiség súlyosan leigázódott kultúrálisan is. A magas kultúrákban ez nem létezett,minél magasabb volt a felszinre került produkció,annál nagyobb tábort vonzott.Ellenben most az átlag azt sem tudja eszik,vagy isszák,ha egy nagyszerű dologgal állsz elő.A szakadék óriási,de szerintem ez a különbség csökkenthető.Itt nincs olyan,hogy én tudom,- mindenkinek tudnia kell. A kettőt egy szintre kell hozni.

MIS:A VHK-t most Angliában úgy fogadták-Európa más részeivel szemben-mint nálunk a 80-as évek elején:mi ez,igy nem lehet zenélni,épp ott ahol egy évtizede söpört a punk.
IPACS:Anglia most szerintem el van maradva a világban történő legprogresszivebb irányzatoktól. Van persze egy szűk réteg aki a legújabb dolgokra figyel és jó bandák is vannak.
Amit a kiutazás előtt hallottam és olvastam az ő gazdaságpolitikájukról,hát forditva sült el.Ha egy zenekar a kontinensről vagy máshonnan jön az az utolsó.A pénzközpontú hatalom nagyon erős,az új kezdeményezéseket nagyon erősen visszaszoritják.És még annyi lehet,hogy a Henry Rollins akivel mi játszottunk hagyományosabb zenét játszik, egy 70-es évekbeli rockzenét,nagyon kemény stilusban,szuggesztiv előadásmódban,aminek meglehet a tábora.Na most ebben a táborban nem biztos,hogy jó játszani egy olyan zenekarnak mint a VHK.Minden koncerten volt néhány ember aki hihetetlenül jól reagálta le a dolgokat,elsősorban az ottani technikusok és zenészek,valamint a közönség bizonyos hányada.
Olyan volt a közönség nagyobb fele akik örültek az előre várható fordulatoknak,itt a tragédia Angliában,hogy hihetetlenül konzervativ a gondolkodásmód és a fiatalok sem kivételek ez alól.
MIS:A VHK hogyan viszonyul a közönséggel való kapcsolatteremtéshez ?
IPACS:Én úgy látom,hogy minden eszköz megragadható annak érdekében,hogy a közönséget felszabaditsd adj olyat a kezébe,hogy érezze,eztán másképp kell élnie,fegyvert,hogy a saját sorsukat irányitani tudják.Ha csak a letarolásukra megy ki a dolog, megkérdőjelezhető,félelmet szül,ezáltal az agresszivitás hiábavaló,csak akkor van értelme,ha sorsod veszendőben van és új felfogást kell megvalósitanod.Én ezt nem agressziónak hivom,hanem vadságnak.

Bemégy egy lakásba,minden szép,nyugodt,békés, hányingert kapok ettől,nem biztositja a létfeltételeket,ha kell eltökélve újból élhess és megszervezhesd az életed,hogy mint ember tudd megteremteni önmagad !
Hihetetlen vadság kell.De nem az a vadság ami a Metalban,vagy a Darkban van.Hibás vonalon jár az emberiség,mégpedig hogy az emberi ösztönök mind gonoszak és rossz dolgok.Legyél minél gonoszabb.Hogyan lehet az a cél,hogy öljünk,pusztitsuk el egymást?! A vadság,vagy agresszió arra kell,hogy bármikor cselekedni legyél képes- ennek a tiszta álapotnak az elérésére.
MIS:Ennek a lereagálása miben különbözik itthon és külföldön ?
IPACS:A végső konklúziót azért nem tudnám levonni.
MIS:Hol érezték,hogy most kaptak valamilyen fegyvert a kezükbe ?
IPACS:Ez a tapasztalat mindenhol megvolt,olyan emberek akik hallották a VHK-t és másképp kezdtek gondolkozni.Rájöttek mindarra,hogy a belső emoció által kikényszeritett cselekvéseiknek megkapták az értelmét.



MIS:Az előbb emlitett elpuhulásnak más okai vannak kinn és itthon...
IPACS:Igen,például az hogy megszünt az a fal aminek eddig neki lehetett rontani,vagyis rugalmasak lettek,többet birnak,egyszóval léteznek,csak ügyesebben vannak kezelve,hozzádidomulnak.
Lehet,hogy hiányzik az akarat is és hosszútávon véreznek el az emberek.Nem akkor kapsz jutalmat a társadalomtól,ha erkölcsileg megfelelsz önmagadnak,hanem ha beállsz a csatasorba.
MIS:Az utóbbi időben megszüntek azok az elhallgatások a VHK körül ami korábban volt,ez eredményezett-e változást?
IPACS:Nem változtatott semmit,nem azzal foglalkoztunk,hogy tegnap pofonvágott a rendőr.
A jövővel és a megvalósulással történelmi dimenziókban gondolkoztunk.Ha nem engednek játszani az pályatartozék és maximálisan kiharcoljuk magunknak a lehetőséget.Azzal az ember nem megy szinpadra,hogy fáj a fejem,jaj nem engedtek koncertezni és ezt elsirom!
A napi problémákban létezni hihetetlenül ledegradálja az életet.Végső soron amig az emberek úgy érzik,hogy vannak ezen túli megoldatlan kérdések,amire érdemes föltenni az életet,addig van remény,hogy lesz új zene és új élet.

- MIS -

VÁGTÁZÓ HALOTTKEMÉK

ATAKÁCS: ÁLMOM TÖRTÉNT

Megvakartam a fejem és a körmöm alá szorult egy fehér, hámlásszerü, hártyavékony, átlátszó képződmény, egy korpa. Elkezdtem kutatni a hajamban és találtam kisebbet-nagyobbat felváltva.

Fejbőröm kellemesen bizsergett. Ültem egyhelyben és abszolut hatalmába keritett egy eleddig nem tapasztalt furcsa, kéjes érzés, ami valósággal szétáramlott bennem.

Kezem gépiesen siklott a homlokomról a fejtetőmre, onnan a tarkómra, nyakamra, majd fel az állon, szájon, orron, homlokon át ismét az agykoponyára, de azon mintha tapintásról-tapintásra valami kéreg vastagodott volna, egyre durvábban és ellenállhatatlanul.

Az erek kezdtek kőkeményen kidagadni, hajszálaim megvastagodni és ritkulni is egyben. Ujjaim lassan holdbéli tájat kapartak, amiről szilánkok váltak le és álltak bele végtagjaimba. Kiserkent a vér és szivárgott végig a horpadásokon, aztán fel az emelkedőkre és ujra völgybe le, az eltolódott kutacsok közé, az üres halszemekbe, a keréknyomokba, az üvegekbe, végig a csatorna- és alagutrendszereken, dohos pincéket megtöltve, ismeretlen szobrokat ledöntve, hintákat felboritva csöndben.Körmöm egyre nagyobb darabokat hántott le a fejbőrömről, a hajam teljesen kihullott ekkorra és csak egy megkövesedett, kihalt, élettelen, vérmocskos tájat láttam megint, melyet szabálytalan repedések szántottak végig. Körmöm kicsorbult, eldeformálódott, alakja vesztett , a háza véraláfutásos lett. Ujjbegyeim idegesen kerestek ujabb kiszögellést, amit leszakithattak. Reszketve állapodtak meg egy több sarokkal határolt, viszonylag lazán beékelődött, féltenyérnyi résznél és a széleinél fogva, oldalirányban mozgatni kezdték. Az lassan engedni kezdett, mig végül sikerült eltávolitani.

Alatta a lyukban az agyam lüktetett.

Megbénultam a látványtól, elborzasztott és egyben csodálattal töltött el, féltem, de a hiányzó egységet nem volt erőm visszarakni. Átlátszó üvegérhálózatokon vágtatott a vér tova, bukkant elő más helyeken megint. Gondolatok cikáztak el, mint vezetéken a kóboráram, álmok, hangok suhantak szinte nesztelenül, depresszió, letargia, félelem, cinizmus és a nihil vicsoritotta sárga nikotinfogait,

két női comb, egy hajtincs, egy sóhaj, egy pici sikoly, egy ágy, egy kétes folttal "ékitett" törülköző követelt tulajdonost, egy vonat és egy lelkiismeret nem találta a helyét, egy riadt állat másnapra halott, egy sinekre fektetett öngyilkos elhatározás, egy pengével kimetszett kinzó dallamsor,WEEK-END éjszaka egy romtemplomban, hullócsillagok randevuja nappal,fiatal bakancsok manetelése világoszöld hajnalban a gyárakba, mámoritó pirula,izgató sötét, használt csonk, alkudozás, belenyugvás, remény...

Nem birtam tovább, óvatosan visszaillesztettem a lapos csontdarabot, vigyázva az idegekre, zsigerekre, erekre, hogy be ne csipődjenek.

/MARTON LÁSZLÓ:/

AZ UTOLSÓ MELEG

Rendben,
elmondom vigaszképpen
/persze elmondhatom "csak úgy"-alapon is/:
egy lehetősége akad az embernek,
hogy palánkra verje a végzetet.
Ott a kunyhóban
a nyakát harapdálgatva a sötétben
felmetszettem egy haja mögött lapuló furunkulust.
S a megnyiló bőr alól
az arcomra fröccsent
a haldokló vér és gennyváladék,
és a dombokon át odvas fogaimba folyt.
Sikoltott,lihegte:
ADD VISSZA,MÉZ,KÉREM!,
és szivni akarta,visszakotorni a nyelvével.
NEM - feleltem.
AKKOR VIZELJ AZ ORRLUKAMBA,EGYSZERRE MIND A KETTŐBE! -
élvezni akart biztosan.
NEM.
AZ ENYÉM,ÉS MÁR CSAK AZ ENYÉM
A LELKEMBŐL KITÖRŐ HUGY,AZ UTOLSÓ MELEG.
NEM,A HUGYOMBÓL NEM ENGEDEK.
Erre sirni kezdett,meg öltözni,
és kiszipogott az ajtón,
azóta se láttam.
És mikor rájöttem,
hogy mégiscsak engednem kellett volna,
teljesitenem a kérését,
már késő volt,
mert csak egy lehetősége lehet az embernek,
hogy palánkra verje a végzetet.
Igen,
és ezt elmondom vigaszképpen,
persze elmondhatom "csak úgy"-alapon is.

/1978/
/A szerző köteteiben eddig
publikálatlan szöveg/

Szénási Miklós verseiből

szombat van
de a szél szerint
lehetne péntek is
széthasitott
almát szorongatok
egy szomorú lány
szomorú
nemiszervére gondolok
a világ
egyéb
nagy dolgaihoz
már semmi közöm
/karácsony krisztus
nélkül/

---

szádon fekete herpesz
idétlen seb
tegnap még
görcs rángatott egy székben
két térded között
a térben áram futkosott
/ballada/

---

más megtette már
jobb lesz
ha nem szúrom magam mellbe
pedig csábit tükörképem is
a rohadt kölyök
darabokra kellene törni az életét
/durva/

---

a la carte

virág sebzi a földet
irdatlan füvek és fák
kövek sebzik a zöldet
mosdatlan kéz és száj
maholnap vért köpök én is

ARNOLD

vérzik Arnold keze. Fűrészpor száll
a szőnyegről-----
a sarokban sápadt Jézuska
fénylik Engedjétek hozzám-
ne engedjétek hozzám-
Arnold keze vérzik Jeges ujjai
a karácsonyi plüssmackót
"itt és most" kivégzik

---

szelid vagyok
ezzel az undoritó
tehetetlenséggel
naponta vétkezem
/- négysoros/

SÖTÉT HULLÁM

már elcsitul pedig órákig ázott
a tükör vizében
mig érte jönnek kötélen szárad

SZÉNÁSI MIKLÓS
SÖTÉT HULLÁM

Laurie Nelson verseiből
fordította Szénási Miklós

REKLÁM

Szeretkezéshez kizárólag
rózsaszín óvszert húzok
kedvesemre.
Habzsolj föl, habzsolj -
suttogja.
Ilyenkor süteményekre gondolok
és megadón
árnyék - táncot
bámulok a falon.

ÉVENTE EGYSZER

Szilveszter éjén nem motoz
patkány
csövek között,
táskámban és fürdőszobám
gyomorszagú polcain.
Csend van.
Nem hiszek a babonáknak.
Nyugodtan
és közömbösen
és két férfival is lehet.

ÜNNEP

Karácsonykor mindenki részeg volt
és illetlen szavakat
súgott véresre karmolt fülembe.
Csak szagokra emlékszem
az ünnepből.
Tél, fenyő, csillagszóró -
és valami
bizonytalan, ragacsos fehér.

IGAZI BARÁT

/jelvény!/

A szivem felett igazi egérdögöt
hordtam napokig.
Együtt rohantunk
a sztráda mellett délre.
Néhány autóból kidobtak.
A tenger parton
mégis ott feküdt ingemen
egy egér csontváza.

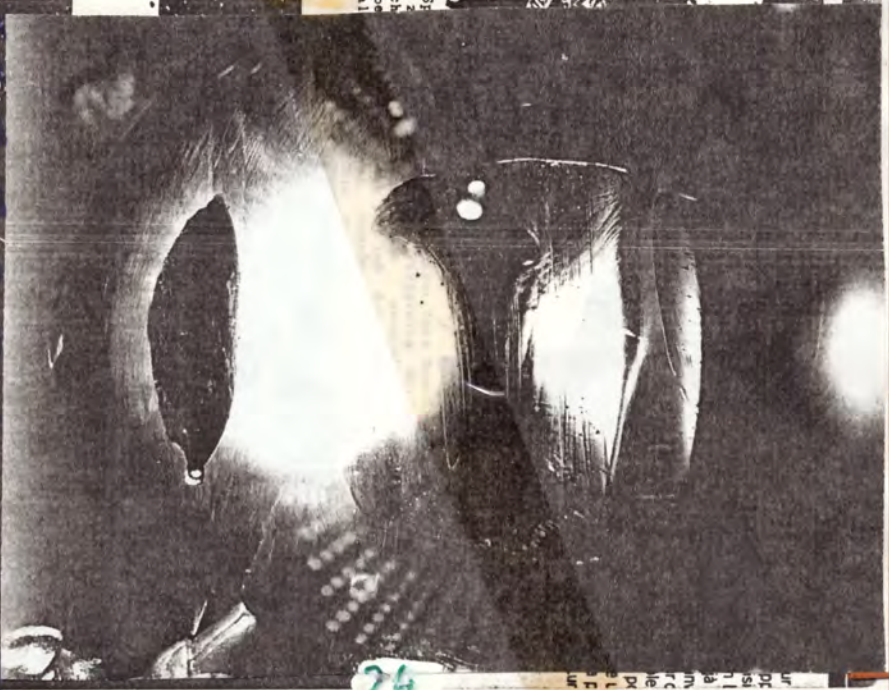
LAURIE NELSON
VERSEIBŐL
Fordította SZÉNÁSI MIKLÓS

MIS: ELŐ AKCIÓK

DOG FACED HERMANS /89,szept./

A zenekar a THE EX-szel közös túrné után látogatott hozzánk.Ez a közösség a csoport szellemi és zenei tevékenységein is érződik.Amit ez az anarcho banda a szinpadon művelt,nem volt más mint a zabolázatlan energia végtelen és szabad lüktetése.

Képzelj el egy frenetikus basszust,minden ütése kioltja néhány idegsejted életét,képzelj el egy gyilkos gitárt,aminek fűrésze valahol a koponyatetőn távozik,aztán egy cool énekesnőt,aki kürtjével tetőzi be a két gitár pusztitását,mindezt őrült ritmusszekció támasztja alá és ha a végén roncsaidból felszedelőzködsz ostobán vigyorogva megjegyezheted,igy islehet zenélni...csak igy lehet !



á;GRUMH.../89,okt.27./

A kemény elektronikus vonalat hivják elektro trash - nek,kemény techno-nak,hard core disco-nak,mindegy. A nálunk koncertezet á;GRUMH - nak az összes kifejezés jól áll.A képlet: három macho-buzi fazon begerjedt állapotban,előreprogramozott effektek,suhogó space dobok,kegyetlen ének,zúgó gitár,fetrengés, maszturbálás egy kereszttel,önsanyargató és megalázó pózok,két Tv képernyőn ocsmány szado-mazoch képsorok és férfiak előnyös beállitásban és a hihetetlenül intenziv ritmustól szabdalt,izzadtan őrjöngő közönség...

FOTÓ: KESERŰ ÁGNES

WASHINGTON DEAD CATS /89,okt.28./

Az őszi idény egyik legsikeresebb buliját csapta a lelkes francia csapat."Gyerünk vegetáriánusok gyerünk!" - lemezük cime az este jelmondata is lehetet volna.A megállás nélküli jó két órás! műsor nem hagyott percnyi megállást a beindult seregletnek.A psychobilly jól megfért a leggyorsabb punk-betétekkel,éppúgy mint az akusztikusan kisért bohóc-sanzon.Emlékeztetett a Dead Kennedys lázas tempójú ünnepélyeire,szaxofonbetétekkel és egy kicsit modernebb hangzással.A fentebb emlitett lemezt is ajánlhatom minden rocknroll rajongónak.

ROLLINS BAND /89,nov.25./

Rollins harmadik hazánkbeli szereplése nem nyújtotta azt amit az első kettő után vártam tőle.Azt mindenesetre láttam nemcsak lemezt tudnak lehengerlően kezdeni,a Black And White-tal kezdés/a Hot Animal Machine Lp egyik sikere/ mindjárt elérte kellő hatását.Sajnos ezután elült a hangulat és a ládák sem szóltak gyilkosan. A túlnyomóan új nótákra épült műsor ellenére úgy éreztem minden gördül a hagyományos,sőt sablonos pályán.Persze Rollins is ezt mondja:"Ugyanazt folytatom.Ugyanaz a világérzés és szubjektivitás hajt mint egykoron.Ugyanazok az ösztönök,ugyanaz a szókimondás."

Rollins a gyűlölet költője.Hatását láttam az embereken,apró szikrák elegendőek voltak a verekedések kirobbanásához,a rosszindulat uralta a termet."Agressziót váltok ki az emberekből."

A végére mégis bejött.Egy lassú rész után sűrűbb lett az atmoszféra.Az est lezárása csemegét igért. Vibrált a levegő,ez már nem a szokásos rocknroll, ez a pattanásig feszült idegek harca a felszinen maradásért,a test és lélek harca a létért.

Mi azért - ha sajgó bordákkal is - túléltük ennek a "Forró állati gépezet"-nek és kitűnő zenésztársainak harmadik támadását is.

Ballada Francois-ról és rólam

Francois
mióta halott vagy
a kurva életbe

és azok a kilométerek,melyeket egyedül kell megtenni
néhány nyomorult emlék miatt állandóan bagózva
csak italra költve
kimerülten az úttól,mert nem jutott jó helyed
itt vagy,és ez akkor épp jó
váratlanul jöttél,hivatlanul,és nem találod
akihez jöttél

---

a kurva életbe

Minden Rendben Lesz Ma Éjjel
szóval hiába jöttél és hiába is fordulnál vissza
SÖR egy idegennel,cigaretta
cigaretta mindig
éjfél elmúlt,mindennek háromszoros ára van
valaki fizet helyetted,Everything Will Be Alright Tonight
miért hagytad el,miért nem jön el,és most
miért áll itt ez az ember
a késsel
halkan kérdezve : megvágla**k**,aztán elmegyek,jó

---

te és én
Francois
hol és mikor fut össze a te hazádban az utunk,tegnap
részegen elhagytam a késemet,sirtam és nevettem,ahogy
a részegek szoktak
a történet vége valahol a múltba veszett
Francois
hiába jöttem,váratlanul jöttem,keresek és nem találok
semmit
persze a pénzre már rég nincs gondom,sirattalak
és nevettem,hogy a könnyem potyogott,mi mást
tehettem volna,ha már a sört is kizokogtam magamból
nem csak az emléketeket

---

egy nő neve nem beszél
everything will be alright tonight
ne sikits,nem jobb így
valami olyan hiányzik,ami nincs
ülsz otthon,pálinka van az asztalon
az úton valaki hangosan orditva szólongat egy érthetetlen
nevet
nem
nem vagyok beteg
csak társam nincs,odalett
és elvérzek egy éjjel
- minden rendben lesz -
méterekre a kórház
de segitség nélkül odáig már nem jutunk el
miért ivott - kérdezi majd valaki sokkal később
aki itél,és sosem ismert eléggé
és
sosem ismert minket
Francois

---

zenész vagyok
a kurva életbe

másnap
hogy eltemettek
hazautaztam, eladtam a szárnykürtömet
hogy aztán olyan keserűséggel szeressek
ahogy sirattalak
bár ez nem jó szó rá, nem a jó szó erre

---

furcsa
hogy tulajdonképpen semmire sem tanitottál meg
csak szerettél velem lenni
én is
szeretnék azzal lenni, akit szeretek
- aki kést hord magánál
mint ti
az ne akarjon nyugodtan még megdögleni se
- mondta az apád

---

vannak állataim
őket - ha tehetem - mindig magammal viszem
az egyik még emlékszik rád, bár
az én hangomon hallotta a hangodat, de
hogyan is hallhatta volna másképp

---

a holnap hiányérzete sokkal intenzivebb lesz
keserű, mint a siratók
kegyetlen, mint az ember a késsel az asztalom előtt
gyötrőbb a fák halálánál
és
hála Istennek
nem lesz enyhülés

---

persze
elmúlik
hogy szeretek és megszenvedem ezt
csak azt nem értem, hogy tiz
SÖR mellett épp neked nem mondhatom el

és reggel hatkor nem gyújthatok rá az
új dobozból az
új cigarettára

---

a kurva életbe
mióta halott vagy
Francois

KOLOZSVÁRI ATTILA

HISZTÉRIA

MIS: A HISZTÉRIA gyakorlatilag csak téged takar, miért érzed szükségét egy ilyen projektum működtetésének ?

TONCSI: Először bizonytalan és nevesincs zenekarokkal kezdtem/Gettoshow, Fogoly/úgy hat éve, egy két számot felvettünk, leálltunk és utána megalakult az eredeti HISZTÉRIA állandó szólóssal, itt a dobos és basszuscsere napirenden volt. Komolyabb eredménye a dolognak csak egy házilag felvett órás demo lett, amit már akkor szétküldözgettem.

M: Szétküldözgetés! Most elsősorban a terjesztéssel foglalkozol...

T: Amikor megvolt a zenekarom, próbáltam nemcsak itthon, hanem külföldre is terjeszteni...

M: Csak magatokat ?

T: Eleinte igen, de ahogy alakult a Hisztéria elkezdtem pár zenekarnak segiteni. Levelezések szerte a világon, ez aztán annyira felfejlődött, hogy most 33 kazettánál tartok. Ezek a külföldi bandákkal is letárgyalt anyagok.

M: Szóval nem kalózkodsz,

T: A lényeg, hogy lelevelezett minden terjesztett szalag, ebből nem lehet meggazdagodni, a cél, hogy minél többen jussanak ezekhez a zenékhez.

M: Térjünk vissza a Hisztériához.

T: Amikor nagyjából állandóvá vált a dolog készitettünk videót. Jártak itt franciák és 7 magyar zenekarral csináltak képanyagot, ezen mi is szerepelünk 30 perccel, ezt kint terjesztik egy 90 perces kazettával, ami a magyar punk áttekintése 1977-től '85-ig. Ezután feloszlottunk, elegem lett a bandából, szólóénekléssel próbálkoztam, magam mellé állitottam egy zenekart, aki koncerten és studióban kisért. Ilyen volt a TONCSI & X kaotikus banda, talán a legtöbb gyülöletet ebben adtam ki magamból. Utána a RECCS zenekar kisért, a harmadik studió után ennek is vége szakadt, az Attilával /szóló/irtuk a nótákat. Legújabb felvételünkre a Péter/Trottel/jött dobolni és az Endre/AMD/ basszusozni.

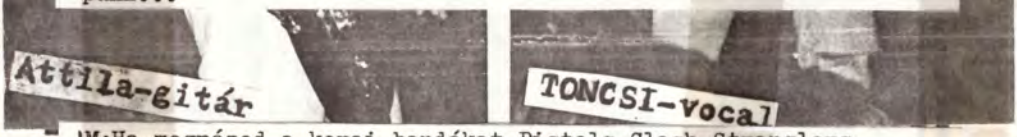
M:Milyen ideológiai sikon futottatok ?
T:Mindig saját stilust szerettem volna a zenében.Szövegeimben a politika érdekelt,hétköznapi nyelven megszólalva.Szóval a dolgok alja inspirált."Nem akarom,hogy azt mondjátok hogy nem próbáltam felnyitni a szemeteket."/Haine Brigade/

HUNGARIAN punkgroup Budapest

HISZTÉRIA

demo 87-88

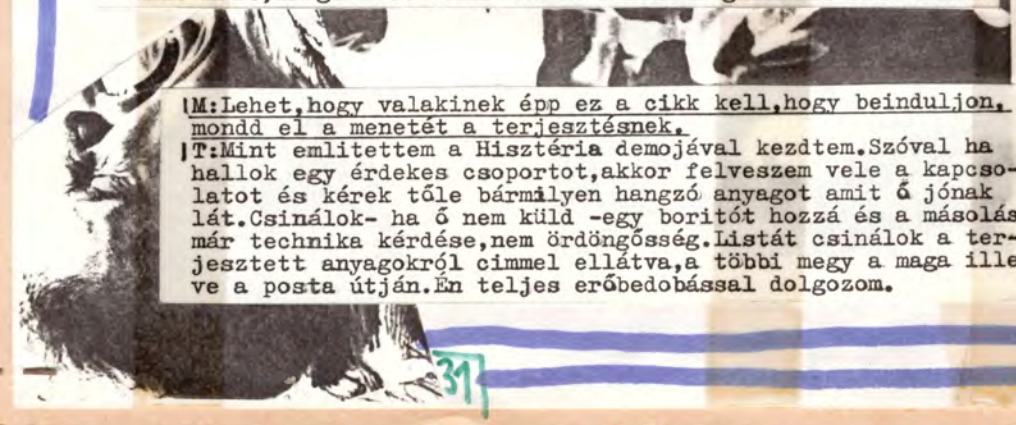
M:Ugy látom a honi bandák alig fejlődnek,csak másolnak egy olyan vonalat,ami már sok éve teremtődött.
T:Én örülök,hogy volt egy egységes stilus,amit ugy hivtak punk...



M:Ha megnézed a korai bandákat,Pistols,Clash,Stranglers, mind más hangon szólt.
T:No igen,azért majdnem mindenki rock n rollt nyomott,aztán jelentkezett a hard core,ami tovább vitte,tény hogy most van egy megtorpanás.

M:A szöveget veted alá a zenének,vagy a zenét a szövegnek ?
T:Mindkettő nagyon fontos,most hallottam egy olasz bandát nagyon jó szövegekkel és a zene bizony másodosztályú,nagyon fontos az egyensúly.

M:Az előbb emlitett videokazette egy pozitiv esemény és itthon alig tudnak róla...
T:Először ugy gondoltuk,hogy itthon is terjeszteni kellene, úgy komplexen mint kint,de nem volt még elterjedve a videó mint most,drága lett volna annak a közönségnek aki ezt veszi.



M:Lehet,hogy valakinek épp ez a cikk kell,hogy beinduljon, mondd el a menetét a terjesztésnek.
T:Mint emlitettem a Hisztéria demojával kezdtem.Szóval ha hallok egy érdekes csoportot,akkor felveszem vele a kapcsolatot és kérek tőle bármilyen hangzó anyagot amit ő jónak lát.Csinálok- ha ő nem küld -egy boritót hozzá és a másolás már technika kérdése,nem ördöngősség.Listát csinálok a terjesztett anyagokról cimmel ellátva,a többi megy a maga illetve a posta útján.Én teljes erőbedobással dolgozom.

M: És még mindig kevés,ott a propaganda oldala,néhány időszakos kiadványtól eltekintve nincs rendszeres fanzine sem.
T:Sajnos egyet kell értsek,ha bekapcsolod a Tv-t,rádiót,olyan kijelentések hangzanak el,ami néhány éve elképzelhetetlen volt és mégsem tudunk közelebb jutni a tűzhöz,nem lehet pénz nélkül egy rohadt lemezt kihozni.
M:A Hisztéria szórólapokon látom ezt a dátumot,hogy 1968!Mit takar ez a te szemszögödből ?
T:A világrend ellen megnyilvánuló diák illetve fiatalság tüntetése máig egyedülálló tett volt,persze más ideológiai alapon mozdultak mondjuk a franciák vagy a csehek.Annyit elértek mindenestre,hogy máig ható példát adtak.

M:Te is szeretnél egy saját lemezt,miért ?
T:Őszinte leszek,dokumentálni szeretném azt amit csinálok,úgy érzem mégér annyit a dolog és nem utolsósorban ez a legjobb promóciós anyag,hogy mondjuk turnézz valahol,sajnos nagyobb rangja van a kazettánál.

M:Eddigi eredmények és jövőbeli tervek ?
T:Csomó kazettát csináltunk már,megjelentünk svájcban egy nemzetközi kazettaválogatáson,svédben egy 6o perces szalagunkat terjesztik.Finnországban most van folyamatban egy kislemez és egy válogatáslemezen való részvétel 4 számmal.
Amerikában a Bad News 6o perces kazettát terjeszt.
Szó van még több külföldi cserekoncertről is,de ez még a jövő szava.
M:A végére...
T:Induljon mindenki aki hajlamot érez a cselekvésre.

- MIS -

A HISZTÉRIA várja zenekarok jelentkezését,egy világválogatás kiadását tervezi.

Pataki Antal
1014,Budapest
Országház u.8

TROTTEL distribution lista január 1990

Trottel " Borderline Syndrome " LP / francia kiadás
Trottel " Borderline Syndrome " kazetta / francia kiadás
Haine Brigade " Sauvages " LP
kazetta / hardcore
Subhumans / Culture Shock live kazetta / angol punk
Parkinson Square EP / francia hardcore
Trottel live kazetta
Pajtás daloljunk III válogatás
Trottel " Your sincere innocence " maxi / francia kiadás

Brossurák

Trottel " jelenlevő érzéseink " szövegkönyv
" A mitosz vége " Crass interju és szövegek
" Pictures of starving children " Chumbawumba szövegek
" Autonomia " az Autonomia csoport lapja
" Total 88 " szövegek magyar alt. zenekaroktól

Hello és Boldog Uj Évet !

Ezzel az új listával kezdi meg az 1990-es évet a TROTTEL.Az utóbbi időben sokan érdeklődtek utánunk.Örömmel/azoknak akik nem szeretnek kár-örömmel/tudatjuk hogy az új TROTTEL lemez nem-sokára megjelenik.Szeretnénk beinditani az uj-ságunkat a "Vörös és Feketét",s várjuk leveleteiket,hogy miről akartok olvasni benne.A kazettakiadó működik,mindenki irjon bátran,küld-jetek bélyeget.És végül a TROTTEL fellépési lehetőséget keres márciusra vidékre,ha valaki informálna erről,megköszönnék.
És még valami: dobost keresünk !
Üdvözlettel : a TROTTEL
1011,Budapest
Hunyadi u.4

TROTTEL

ÉV

ÉV

Az ÉV a nyugati országrész egyik elzárkózott zenekara. Ezt valószinűleg meg is követeli a munkára való összpontositás.
Az ÉV kisérleti csoport.
Az ÉV költői performance.
Ugyhogy beszéljenek helyettem alkotásaik.
Cimük: ÉV, 9701, Szombathely, pf. 285

Testvér, a kerted, fenn a magasban, ott,
fák bújnak el, nézd, s bokrok a hold mögé,
késő, ne bántsd, emelt a szél rajt
s bor csepeg onnan a búzaföldre...

/P.A./

"A zene áldozatot mutat be földnek és égnek. Ez a feladat pedig nem tűri a lázadás szellemét."

ÉV

Fotó: Benkő Sándor

Csak öntené a meleg aranyat,
Hogy ömlene szét az utcákra
És mindenki ahol áll,
Még ezer évig ott állna.
Mint egy kő, világít az arcuk,
Mint szent fáklyák a sötétben.
És megkerül akkor a Tudás Kulcsa
S minden Titok ott lesz az égen.
De ki nyit be oda, honnan
Nem jött még ki senki sem.
Egy olyan kapun túlra,
Hol nem mérhetők a mélységek
Ez a Vég, ez a Vég, ez a Vég,
Amiből nincs két egyforma
Az Övé, az Övé, az Övé,
Ki elveszi és adja.

sak szárnyam bújt szárnyadhoz, csak tollak a tollhoz
mint tornyában minden hang gubbaszt a haranghoz
s rejt el meztelen álmot
· ha ébred az őrző sebet kondít rajta
majd a reggeli szél
s torkunkhoz csapódik
csak szárnyam hull szárnyadhoz, csak tollak a tollhoz
s szőnyeget ér lenn, vérrel majd pirosat lop a térre
hogy a
templomba igyekvők, hófehér ruhákban
táncoljanak rajta
és ott egyszer utolsót
még szárnyam tér szárnyadhoz, csak tollak a tollhoz...

/P.A./

A FÖLD HÚS
AZ ESŐ LÉLEK
A FÖLD ÖLEL
AZ ESŐ ÉREZ
A FÖLD OLTÁR
AZ ESŐ KÉS
A FÖLD ÜVÖLT
AZ ESŐ PUSZTÍT
A FÖLD SEB
AZ ESŐ DARÁZS
A FÖLD NYÍLIK
AZ ESŐ ZUHAN
A FÖLD ESŐ
AZ ESŐ FÖLD

A szúrás vörösre festi a földet.
Ez a vér nem hiába ontott vér.
Úgy őrzik, óvják a korsók, a kövek,
Ahogy a kincsre vigyáz a mély.

Az ének a völgyből a hegyre száll,
Minden az életet, az erőt ontja.
Hol hűs pincéket rejtenek a fák,
A fény a házakat körbefonja

Friss eső a réteken, víz fakad a kövekben.
Sebek a testeken, új vetés a földeken.

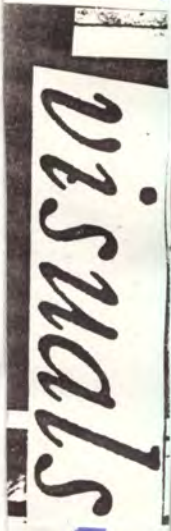
Holdudvar

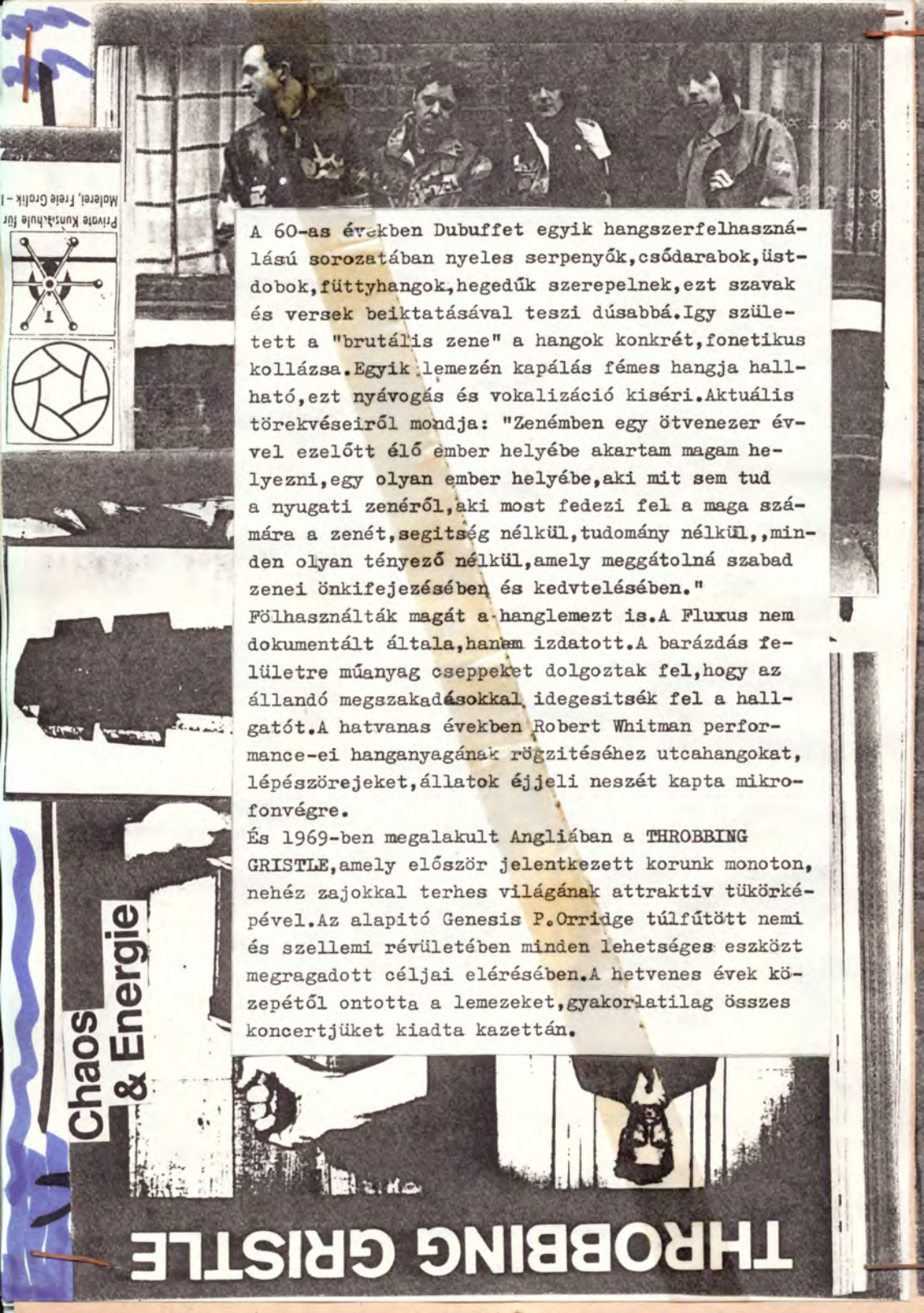
karéjba ölti gyapját
s fiúgyermek-arcát mossa
leánygyermek-arcát mossa
két evező ezüst karja
dűnét búgó ezüst ajka
vitorlát szeg ezüst bőre
sziromtól tört derekára
ránctól sebzett homlokára
ezüst szemét könny befutja
s gyapjútincsét koszorúzza
vasalt csontú férfiakért
beteg tejű asszonyokért
rekedt bőrű gyermekekért
mezőt szalaszt darázshátra
csomót nyalint köd hasára
mocsárba dönt két kezével
a hajadba hideget ver
s szemhéjadra kolompolja
ecetet gyújt ajkaidra
cserjét lobog bordáidra
folyókat fen csontjaidra
fenyvest kaszál combjaidra
legelőt varr bokáidba
szeretőt fojt kútjaidba
szemfedőt vet ablakodra
hamut olt az asztalodra
hólevét a padlásodra
s fiúgyermek-kezét mossa
leánygyermek-kezét mossa
két evező ezüst karja
dűnét búgó ezüst ajka
tengerhéj borítja bőrét
vásznat szegő ezüst bőrét
ezüst szemét könny befutja
s karba fonja udvarát

/P.A./

HIDEG ZAJOK IZZÓ RITMUSA

Az indusztriális rock területének feltérképezésével könyveket lehetne teleirni, megnyilvánulásait fejezetek taglalhatnák, ennek hiányában nézzünk végig egy rövid áttekintést.
Az ipari zene - valójában az ipari koron túli világ zenéje - nem újkeletű törekvések és kísérletek kiteljesedése. Ha utánanézünk századunk elején a kubo-futuristák aktivizálásának idején Krucenych öntörvényű szózagyvalékokat teremtett, felhasználva újszülöttek csacsogásait, szekták érthetetlen torokhangjait.
1933-ban Marinetti közzétette a Radia c. kiáltványt:"...az ész élő és halott, szavaktól mentes zajdrámái által kibocsátott rezdülések fogadása, felerősitése és átalakitása. Anyagok által kibocsátott rezdülések fogadása, felerősitése és átalakitása..." Duchamp már az 1910-es években zeneszobor létrehozását vette tervbe.
Figyeljünk: a háború után a Poslettristi csoport kisérleteiben a versek kiáltásokon és testhangokon alapultak. Hallgassuk meg az Einstürzende Neubauten jóval később a 80-as években született maxi single-jét/Szomjas állat története/, ahol az énekesre mikrofonokat erősitettek és testét püfölve annak hangjai kerülnek szalagra. A zajokkal és hangokkal való kisérletezés úttörője John Cage vagy Yves Klein is: "Életemnek olyannak kell lennie, mint 1949-es szimfóniámnak. Ez egy folyamatos hang, melynek se eleje se vége."





A 60-as években Dubuffet egyik hangszerfelhasználású sorozatában nyeles serpenyők,csődarabok,üstdobok,füttyhangok,hegedűk szerepelnek,ezt szavak és versek beiktatásával teszi dúsabbá.Igy született a "brutális zene" a hangok konkrét,fonetikus kollázsa.Egyik lemezén kapálás fémes hangja hallható,ezt nyávogás és vokalizáció kiséri.Aktuális törekvéseiről mondja: "Zenémben egy ötvenezer évvel ezelőtt élő ember helyébe akartam magam helyezni,egy olyan ember helyébe,aki mit sem tud a nyugati zenéről,aki most fedezi fel a maga számára a zenét,segitség nélkül,tudomány nélkül,,minden olyan tényező nélkül,amely meggátolná szabad zenei önkifejezésében és kedvtelésében."

Fölhasználták magát a hanglemezt is.A Fluxus nem dokumentált általa,hanem izdatott.A barázdás felületre műanyag cseppeket dolgoztak fel,hogy az állandó megszakadásokkal idegesitsék fel a hallgatót.A hatvanas években Robert Whitman performance-ei hanganyagának rögzitéséhez utcahangokat, lépészörejeket,állatok éjjeli neszét kapta mikrofonvégre.

És 1969-ben megalakult Angliában a THROBBING GRISTLE,amely először jelentkezett korunk monoton, nehéz zajokkal terhes világának attraktiv tükörképével.Az alapitó Genesis P.Orridge túlfűtött nemi és szellemi révületében minden lehetséges eszközt megragadott céljai elérésében.A hetvenes évek közepétől ontotta a lemezeket,gyakorlatilag összes koncertjüket kiadta kazettán.

mas, diese Situation, wo abs
kein Gewinn bei rausspringt,
faszinieren mich. Darum geht
unserer Musik.
CHARLIE: Und was habt ihr nu
Gruppe vor?
OPERATOR: Wir würden gern wi
ein Konzert machen, aber in
Regie, denn heute abend hat

MONTE CAZAZZA kiadja a jelszót:Industrial Music For Industrial People !/Ipari zenét az ipari embereknek/ Kegyetlen akcióival nagy hatást gyakorol az "ipari emberek"-re is.Az ekkor alapitott INDUSTRIAL RECORDS-nak WILLIAM S BURROUGHS mellett ő az egyik publikálója.

A Throbbing Gristle/Lüktető Porc/ sercegő,kilátástalan zenéjében helyet kap a természeti által természetfölöttihez való fohász/Nap dal/.Néha úgy érezzük az ősember énekelhette meg igy kezdetleges isteneit.Emlékezzünk vissza a Dubuffet idézetre...

Genesis egy kisebb váltással a T.G. után 82-ben megalakitja a PSYCHIC TV-t,szinesebb zenei képet nyújtó zenekarát,ahol helyet kapnak költők,képzőművészek.Megjelenik itt a popzene/szándékoltan a popzene megújitása/ és hippizene is - ami a hippikorban született Throbbing Gristle palettájáról lemaradt.A Psychic Tv nyomdokain indult a belga á;GRUMH is,de hamar áttértek a feszesebb ritmusokra épitő electric dody music-ra.

Uttörő zenekar az SPK duó is,ők az elektronikán kivül már felhasználták a fémek adta nyers zajokat.Zenéjük tonnányi súlyként nehezedik a hallgató érzékeire,a kibirhatatlanság határát súrolva.Sajnos az évek alatt kiféradtak és a jellegtelen techno csoportok táborát szélesitik.

JAK PUNK TO PUNK

ARMIA
DEZERTER
REJESTRACJA
TZN XENNA
SIEKIERA
ABADDON
PROCESSS

LENGYEL SZÍNTÉR :

Egy idő óta Lengyelországban egyre többen a függetlenségre fektetik a hangsúlyt.Éppen ilyen emberekről és együtteskről szeretnék irni.Sajnos nagyon sok jó együttes csak a pénzre hajt,de ez nemcsak nálunk van igy.Vannak társaságok melyek érdekes zenét csinálnak,sokuknak jó szövegeik vannak,de a nagyhalak bekapták őket.Nem jönnek el olcsón koncertezni és gyakran úgy viselkednek mint a télapók/ARMIA,KULT,T.LOVE, VOO VOO,1000000 BULGARIANS,TILT,MOSKWA/.

De vannak más remek bandák,számomra közülük legjobb a régen porondon lévő DEZERTER.Kiadtak Lengyelországban egy Ep-t és egy Lp-t,valamint néhány kazettát.Utóbb többször turnéztak nyugaton.A MAXIMUM RNR egy éve kiadott lemezt felvételeikből.Most hard core-t játszik több más stilussal vegyitve. USTAWA O MLODZIEZY /U.O.M./az újabb keletű bandák közé tartozik.Nehéz hard core-t játszanak,hasonlitanak az amerikai vonalra,lassú és gyors átmenetek érvényesülnek.Ők az egyetlen Straight-edge/Tiszta-él/együttes nálunk,megvetik az alkoholt,kábitószert,dohányt,melyek használata után az ember már nem önmaga.Sok daluk szól erről.89 április óta új felállásban játszanak.

TRYBUNA BRUDU,különös hangzású,bizarr punkzenét játszik, megjelent egy kazettájuk a QQRYQ TAPES független kiadónál. KARLER,a melodikus hard core bandák közé tartozik.88-ban ők és a TRYBUNA BRUDU a berlini FRÜHLING FEST koncerten léptek fel,ez az esemény ebben az évben is ismétlődik,játszik ott egy városombeli banda,az ULICA.Még csak fél éve nyomulnak együtt,de sokak szerint,egyik legjobb csapatunk. Innen származik a KASAYA is,szintén hard core vonal.Kiváló trash csoport a THE CORPSE I NADZÓR,két évig szüneteltek gitárosuk katonai szolgálata miatt.Ez a két együttes nyugaton adott ki kazettákat és lemezeket.

STRONA A
NA ULICE
JESTEM DR
JEZELI
NAS NIEM
ULEGŁOŚ
NUMER 1
WSZYSTKO
STRONA B
GAZETY
CO ZA ŚW
JA STOJ
LUDZIE
WET ZA
KTO?
STROSZ

A 80-as évek elejétől az industrial valóban mozgalommá növi ki magát, számtalan művész és csoport kapcsolódik bele. A tagadás itt is jelentkezik, miszerint az egész blöffnek indult, példaként a kifejezés: Zseniális Dilettánsok. Fesztiválok szerveződnek, melyekből kiemelkedik rangjával a BERLIN ATONAL. Itt mutatkozik be először nagyközönség előtt a MALÁRIA, TÖDLICHE DORIS, HAUT, LA LOORA és a Z'EV. Feltűnnek olyan később megerősödő nevek, mint a hagyományos rockfelállású BIRTHDAY PARTY, az egymagában dolgozó sokoldalú és szarkasztikus FOETUS, a Daf útján járó DIE KRUPPS.

83-ban európai méretű túrnét bonyolit le két militarista szellemiségű zenekar a LAIBACH és a LAST FAW DAYS. Legnagyobb tömegbázisra az erősen az erősen politikai töltésű TEST DEPARTMENT tesz, ami nem meglepő döbbenetes erejű előadásaikat ismerve. A szinpadra épitett roncshalmok, az állóképekre vetitett filmek, lenyűgöző teátralitás, a hangerő és feszes ritmusok dobokon, monumentális fúvósokon mind része a lélekkalapácsnak amivel a nézőt a padlóba sulykolják. 85-ben szolidaritást vállaltak az országos méretű bányászsztrájkkal Angliában és kiadtak a bányászkórussal egy "Vállvetve" készitett albumot.

A metal irányzat másik vértanuja az EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN nem a politikát és a mindennapi munka szikkasztó érvágását veszi célba.

Az ő palettájuk lirikus,de a világvége lirája, a húson lovagló és vért hányó halál metafórája. Mindent elnyelő "tüdőhúzó mélység az űrben". Itt az ideológia valójában nem is ideológia,a testet,lelket őrlő vodka,gyógyszer birodalma, ahol már a halál sem olyan fenyegető mint eleinte,nincs különbség zene,zaj és szivdobbanás között.

Különösek a csomópontok,de azt hiszem egyértelmű a ritikus különállók találkozása.Blixa Nick Cave BAD SEED-jében gitározik,Mick korábban a Birthday Party énekese volt és Lydia Lunchel közreműködött az Einstürzende Neubauten Szomjas állat története! lemezén.A Birthday és Lydia közös gyümölcse egy túrné,no és egy gyilkos szerelem annak gitárosával,nem beszélve a zenei együttműködésről.Csak néhány ember a pokol bugyraiból.

Tisztaságával áll ellenpontként a magát N°1-nek becéző LAIBACH,aki militarista filozófiájával talán a legtöbb támadást hivta ki maga ellen. Már nevük is provokál/Laibach Ljubljanának náci megszállás alatti neve/.Nem közlik tagjaik nevét, de ez más mint a Test Dept névtelensége,ahol ez az egymás közti szolidaritás jelképe.Itt az egyén az egyéniség eltörlése a cél a közösség érdekében. Fogaskerékként való beépülés a szerves egészbe. A Laibach is része egy még nagyobb egységnek a Neue Slovenise Kunst-nak.Az egységet megingatja, hogy törtek már ki innen képzőművészek saját nevükkel kiállva műveik mellé,de a Laibach is adott már önironikus nyilatkozatot,amit pedig a zárt ideológiák nem tűrnek/lásd nácizmus,bolsevizmus/. Ujabb paradoxon,mindenesetre a provokáció célba talált.

Z'EV

Hallelujah, das donnerr
Mann-Schlagzeug-Orche
wieder in der Stadt. Gna
Gott, wenn Z'EV auf di
haut: es hat schon lan
mehr so laut in euren O
klingelt, verlaßt euch dara
verwendet seltene Materi
Titan oder speziell ge
Aluminium und kreiert d
differenziertesté Metall-M
sich denken läßt. Seine r
akustischen Arrangemen
auf geheime Weise den Gesetzen der Kabbala. Mythische Intensitäten und Klangmutationen. Z'EV ist ein lebendes Manifest.

...aben des
...lhaues in
...a Bargeld,
...ufti, Marc
...ruh zurück
...mitverant-
...nnte „Ber-
...n sich die
...ze der in-
...inenmusik
...Kraft kann
...etzen (Yü
...der letzten
...nsch"). Mit
...ottmetall-
Liebeslie-
dern versetzen die Berliner Höhlenmenschen (siehe das Logo der Band) die Gefühle der Zuhörer in archaische Welten. Ausdruck der Seele von Großstadtmutanten.

Az eddig vázolt sokszinű ám több ponton kapcsolódó zenét és ideológiát sokan felhasználták céljaik eléréséhez.A YOUNG GODS ipari zenét ötvöz a heavy metalhoz ,mintegy szimfonikus korbácsot létrehozva.A LA FURA DELS BAUS spanyol multimédia csoport szerves kellékként használ Test Dept féle "ritmusszekciót" véres szinházához.

Az ipari zene nemzetköziségéből adódóan nálunk is kitermelődtek ezen az úton haladó csoportok. A budapesti ART DECO az egyetlen,mely nemzetközi hirnévre tett szert.Leginkább a metal/fémekkel manipuláló/ vonalhoz álltak közel,előszeretettel használtak gregoriánumokat is.Direkt ötvözetet adtak,az industrial keresztmetszetét.Felléptek a 85-ös Berlin Atonalon és eltüntek a magyar porondról,mielőtt nagyobb sikereket érhettek volna el.Rövid életűnek bizonyult a fémes zajokra épitő DAS KAPITAL.Valószinüleg a komoly munka hiánya okozta korai kimulásukat.Debrecenben alakult a HIDEG RONCS,zenei szélsőségük és kiméletlen önpusztitás két év után felőrölte a zenekart.Érdemes még megemliteni a miskolci AKTUS-t,akik a középkori misztériumok bűvöletében készitenek műsorokat. Érdemes végignézni ma a névsort és meglepődve tapasztaljuk,hogy az SPK a kommerszebb és persze könnyebb utat választotta,a Cabaret Voltaire elvakult a rongyos dollároktól,az Einstürzende Neubauten legújabb lemeze csak tompa lenyomata az azt megelőzőnek,a legtöbb formáció visszhangtalanul eltünt és az újak megmaradnak a föld alatt. Nem vagyok egyedül,aki szeretném remélni,hogy ez a pangás csak pillanatnyi megtorpanás és az izzó acél újult erővel hasit bele a popzene feneketlen és hazug gyomrába.

- MIS 67 -

/Az ALTEROCK 2. számában megjelent cikk teljes változata - a szerk./

LEMEZKITÖ'

WALKING SEEDS - Skull Fuck Lp,1987 /PROBE PLUS/
Hengermű-gitársorok,erőteljes rokonszenv a mai rockzenei bakikkal,süvítő-torz pengetősök,nyegle,anarchikus torokének egyfajta hangszinben,játszadozás a Black Sabbath -Iron Man-jével,nehéz szólók,gőzmozdonyszerű ütős/no Gore/,súlyos témák, nagyszerűen elkapott kiállások,pitty-pitty dallam!-sorok/már hallottam,de hol?/, újrakezdések,nincs hangsúly a sebességen/no Hc/,sőt olykor úthenger/zajos/lassú a tempó.Jimmy Hendrix valószinüleg forog a sirjában.
-Atakács-

PSYCHIC TV - Live At The Circus Lp,1988 /TEMPLE/
Genesis P.Orridge hangjában már az első pillanatokban megfürödhetünk,ám az egyszebasszus és dobalap hamar eltévelyedik és lerángatja magához a gitárt,összeverődik a farkasüvöltéssel,a szinti káoszelegyet kever,az ének recsegve-ropogva,nyeritve, sikitva alászáll velünk démonok és lidércek közé.Aztán erőre kapván az újhippizmus felé kacsingatva vad ritmusokba csapnak át,szelid motorosok tobzódnak,Simonok és Garfunkelek vigyorognak a pofádba,nem sokáig.
A dobok tetemrehivnak,áldozz. Ismét váltás,enyhe psychic - jazz - rock/a la Return To Forever/,renyhe dob-zongora.
A sárkányfiu Orridge és a wamp nővér megvivnak,egymásnak esnek kéjjel.
"És megnyergelnek,megnyargalnak milyen gyönyörűség nekem! Puha combjuk hideg nyomását borzongó háttal élvezem..."
/Babits/
És koitálnak ők.Kettejük boldog perceinek végterméke ez az Lp,egy fattyú,milyen jó.
-Atakács-

TRESHOLD COMPLICATION Lp,1989
A Treshold cég ezévi válogatása nem hóditott meg csipőből.Jókora adagot kaptam a friss hard - core termésekből,gondolom a csömörrel nem vagyok egyedül,hogy egy csapat fantáziátlan játékkal kivivja a tucat hardcore banda cimet,nem nagy pálya.
Szigorú szavak után pedig akikre érdemes odafigyelni: jól játszik az Instigators,nemzeti hovatartozásukat nem tagadhatnák,az angol punk második hulláma idején szóltak ilyen tisztán és melodikusan a bandák.
Legerőteljesebb,illetve az egyetlen meglepetést a szlovén Strelnikoff okozta.Nemzetközi befutás előtt állnak,hihetetlenül gyors ritmusszekcióra épülnek a gitárok,fúvósok és a szintetizátor. A végső csapást két énekes kiméletlen tüdőpréselése adja meg. Meglepetésként helyet kapott a korongon a 88,élvezetes honi zenekarunk egy szerzeménye/Nincs nevem,csak számom/.
Furcsa módon a lemezt a Blind egyhangú,indusztriális szerzeménye zárja.
/TRESHOLD/ -Mis 67-

CICCIONE YOUTH - The Whitey Album Lp,1988 /BLAST FIRST/
A Sonic Youth Ciccione Ifjúsg néven publikált albuma nem lenne szerencsés eset,mint a bandával való ismerkedés.A lemezen hallható rafinált zenei poénok a korábbi alkotásokat ismerve válnak érthetővé.Hihetetlen a pimaszság,ahogyan a Madonna átdolgozást közrefogják a mesterien elkészitett áldiszkók,minduntalan beleronditva túlvezérléssel,csúszásokkal és ahogyan a csiccsóne ifjúság elektronikába zárt lelkét ostorozzák a hideg dobriffek és húrszaggatások. Eza lemez ötvözi a Sonic régi hagyományait az új kor hangzásával.
"Aki öt évig ugyanazt a dolgot csinálja,öt évig hippinek lehet hivni...ideje belekezdeni az üzlet életbe,ami humpie pumpie hepe hupás."
-67 Mis-

IX-EX-SPLUE - Ep,1989 /VISION/
A kislemez előjáték a boritón hirdetett Lp-hez.Nagyobb korongjukat a jobb értékelhetőség miatt kellene beszerezni és persze mert remek hangzású gitárzenéjük megérné a háromnegyedórát.Markáns psycho beat-et játszanak kevés teret hagyva a kisérletezésnek. -67 Mis-

FLUID MASK - 1,1/2 Lp,1989 /VISION/
A svájci zenekar másfél lemeze/egy Lp és egy Maxi/azt hiszem az utóbbi évek legjobb post punk alkotásai között foglal helyet.A modern, bizarr hangzású zenekar célját úgy éri el,hogy a zenei tárház majd minden területéről merit egy csipetnyit.És ez a cél nem más mint a bizonytalanná vált hallgató felvértezése erővel és bátorsággal,a cél nem lehet más mint a tisztánlátás elnyerése. -Mis 67-

NO MEANS NO - Small Parts Isolated And Destroyed Lp 1988 /ALTERNATIVE TENTACLES/ "HALLGASD VAGY HALJ MEG!"
-Kutyás-

SHAM 69 - Sham's Last Stand Lp,1989 /LINK/
A cimből itélve Jimmy Pursey zenekarának ez az utolsó albuma.Legismertebb dalaik/What Have We Got,Voices, Borstal Breakout,stb/hallhatók igazán élőben és hangosan ezen a koncertlemezen. Aki ismeri a régebbi koncertfelvételeiket,annak nem fog újat nyujtani,de azért érdemes meghallgatni.
-Kutyás-

SICILIAN BLOOD - Violent Storm, Ep,1988 /WATERLAND/
6 szám,garázs hang,japán szöveg,totális hard core !
-Kutyás-

LARD - The Power Of Lard Ep,1989 /ALTRNATIVE TENTACLES/
No Biafra újból megmutatta,hogy nemcsak hard core-t tud játszani. A korongon található 3 dal egyszeri meghallgatásra is bőven elegendő ahhoz,hogy teljesen kiszivja az emberk még megmaradt energiáit! A D.K. feloszlása óta ez az első zenei lemez amivel előrukkolt.Ha minden igaz,nem is az utolsó.Addig is be kell érnünk ennyivel.
- Kutyás -
És egy másik vélemény:
Majd megvesztem a Dead Kennedysért amig be nem nőtt a fejem lágya. Bizony a jó öreg Jello tökösen elfektette a Butthole Surfers első brilliáns albumát,nem kis fejtörést okozva a Touch 'N'Go - nak: kiadják-e/vagy sem a lemezt,amely papiron az Alternative-ot illette. Biafra lemeze fentiektől függetlenül katasztrófálisan gyenge.Ex-Dead Kennedy fiunk kiválóan bevált szövegirónak,politkai szónoknak,de zeneszerzőként mindig is impotensnek bizonyult.Ezen a korongon is.Ne vesztegess rá szalagot!
- Free Tamás -

DISCIPLINA KIČME! - Zeleni Zub Na Planeti Dosade Lp,1989 /RTB/
Ez a jugoszláv jazz punk /vagy mittudomenmi/banda is hű maradt régi önmagához.Számaik egyszerre tűnnek előre kidolgozottnak és improvizativnak,begyakoroltnak és kaotikusnak.Igy a szaxofon,bassz, dob és trombita felállású zenekarnak sikerült egy teljesen egyedi hangzást kialakitania,amit az énekes/Koja/elbeszélő előadásmódja még érdekesebbé formál.
- Kutyás -

SHAM PISTOLS - What Have We Got Lp,1988 /LINK/
Ennek a rövid életű csoportnak a neve- gondolom -rögtön egyértelművé teszi kikről lehet szó.Steve Jones,Paul Cook és a Sham 69 kooperációja ez.A maxin 4 hires-hirhedt dal csendül fel/természetesen élőben/Ugy tudom fel is oszlott azóta a formáció.Jobb nem is erőltetni az efféle super-groupokat. Az ilyennek már szaga szokott lenni.
- Kutyás -

BEATNIGS - Beatnigs Lp,1988 /ALTERNATIVE TENTACLES/
Szerencsére Jello izlése kitűnő mind a mai napig. Bizonyság rá eme kiváló politikai rap-funk-punk-rock n rollban utzó beat niggercsapat egyedi elektro effektusokkal diszitett gyilkos hangzású debütáns albuma.Az egyik kiút az unalmas hard core-gettóból!Szerezd meg! Forditsd le a szövegeket:neked szólnak. - Free Tamás-

THE EX - Joggers & Smoggers 2XLp,1989 /EX REC./
A csoport legújabb dupla albumának érdekessége:Szerte a világon számos barátjuktól hangzó anyagot kértek,Thurston Moore-tól/Sonic Youth/ éppúgy,mint Kenderesi Gabitól /Kampec Dolores/.Nos ezek a zenei finomságok hallhatók a korongon,természetesen az Ex rázenélésével.Az album figyelemreméltóan sokszinű,ajánlhatom minden csemegét hajkurászó fan figyelmébe.
- 67 Mis -

BROSCH - Sic Transit Gloria Mundi Lp,1988 /CONSTRICTOR/
Nem kell sok kommentár a lemezhez,a Brosch vezetője - Wolfgang Brosch igy nyilatkozik:"Szeretem a Black Sabbath-ot,Shakespeare-t és a Swans-t.És a piálást."
- Mis 67 -

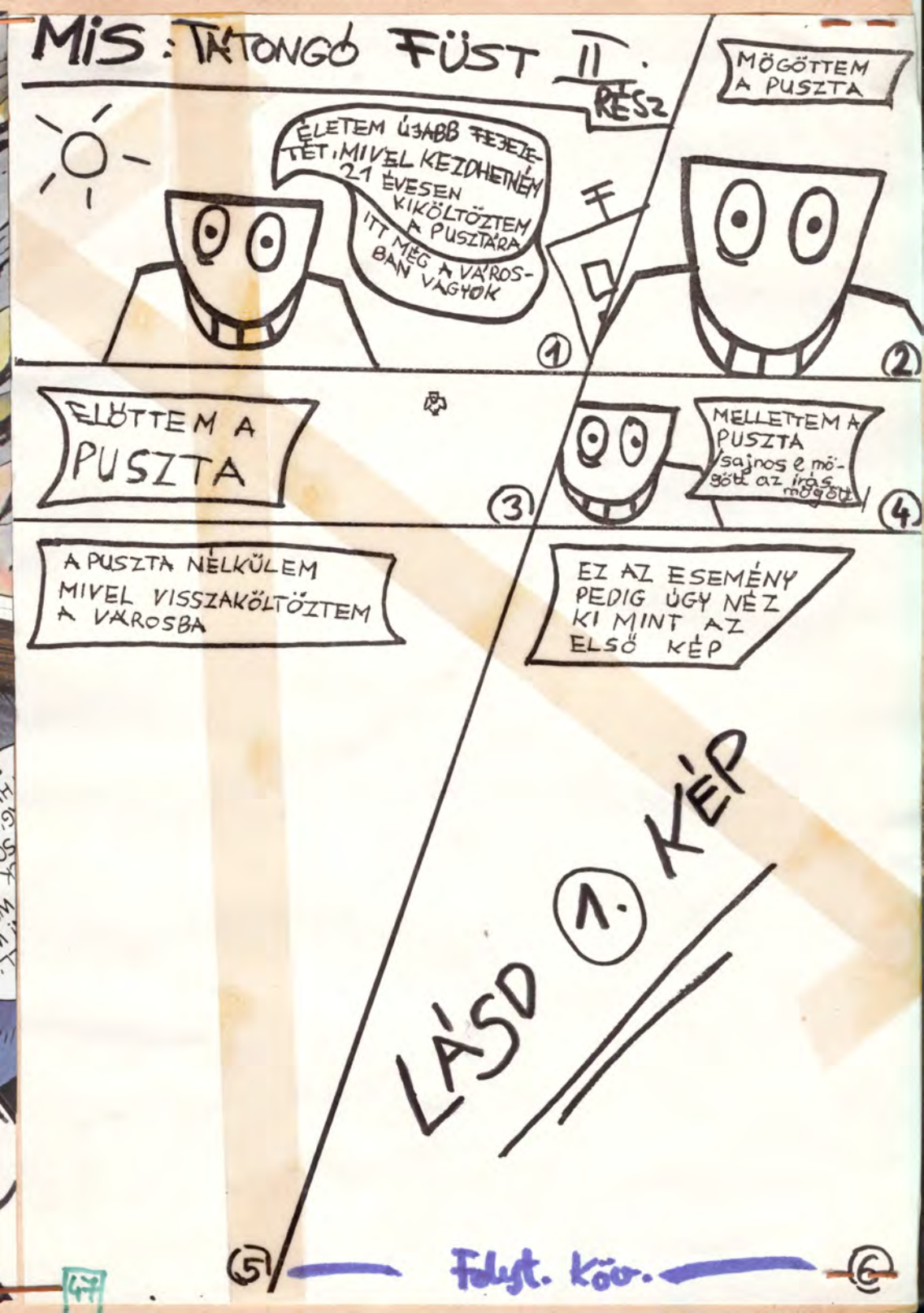
SCRATCH ACID - Berserker Ep,1987/TOUCH'N'GO/
Egyévi elkeseredett küzdelem után sikerült beharácsolnom a '80-as évek egyértelműen legjobb psychodelikus punk - kvartettjének,a hazánkban tökismeretlen Scratch Acidnek kezdő korongjait,melyeket besült lemezjátszóm okán a közeli könyvtárban hallgattam le.Szegény könyvtáros csaj megkövülten bámulta,amint az üdvözültek érthetetlen vigyorával a Mennyekbe szállva kagylóztam a csodát.
A Berserker korong fülelését az ezt közreadó prominens fanzinegyártó kisérte vacogó fülekkel. Ha elég erős vagy tégy tétova kisérletet a lemez bekeritésére. E nélkül értelmetlen az életed.
-Free Tamás-

TROTTEL - Borderline Syndrome Lp 1989 /GOUGNAF MOUVEMENT/
És most vegyünk egy mély lélgzetet.Mert ha van egy kis agyad a lemez már birtokodban hever.Ha nincs kár a szóért...
A Trottel az ami ma punk Hungáriában:kapcsolatokat forrón tartó,önzetlenül segitő,a köz sérelmét megéneklő punkszabadcsapat. Túl magyar ahhoz,hogy a hunorok kedvence legyen.Az igazsággal nehéz szembesülni...Pont ettől a történelem végórájában leszerepelni tűnő,nyöszörgő,magával mit kezdeni nem tudó nemzettől várnánk mást?!
-Free Tamás-

THE CASSANDRA COMPLEX - Satan, Bugs Bunny And Me...Lp,1989 /PLAY IT AGAIN SAM/
Érdekes ők az évek során nem épp a kommersz felé sodródtak,albumaik egyre keményebbek és változatosak,a hangzás erőteljesen feldúsult a fúvósokkal.Az albumon hallható Joy Division előtti tisztelgés,de a Laibach "szimpátia az ördöggel"-jére kontrázás:Symphony For The Devil.A B oldalt inditó tizperces remekmű a Kill The Christian Swine kegyetlen utónyomata egy évvel korábbi albumuknak,ami nem véletlenül viseli a "30 perc halál"cimet.
- Mis 67 -

CHRIS AND COSEY - Rise Ep,1989 /PLAY IT AGAIN SAM/
A Psychic TV ház két "lakója"Chris Carter és Cosi Fanni Tutti alkotása a korongon található két "hypnotikus rózsa".12 perc izgatószer. Állitólag a psychodelikus elektro ritmusok tudatalattira ható szexalámondással vannak dúsitva.Én még nem zsongtam be.
-67 Mis -

MIS: TÁTONGÓ FÜST II. RÉSZ



001 HISZTÉRIA /demo/ C-6o

002 Pogo Für Ein Autonomes zentrum C-9o
/Wut,Tin Can Army, Razzia,Ianciafiamme/

003 DELIRIUM TREMENS 004. C-6o comp.
DISARM,ARMED PLASTHJÄRNA,C-ANE,SVEA RIKE,TOTALITÄR,RINGUDDETI,ANTI; RÖTEN TANDERÄN,BOMBANFALL,(Sweden) FRAZENNGLARNIR,TURRKUR FIIJSIKK(Iceland), INFEZIONE(Italia),APARTHEID,CHINATTI,TERÄ TRABAJ(Finland),KOK(Spain), POWER AGE(S.Africa),FINAL BLAST(France)

004 HISZTÉRIA + 88 C-6o
/2 Bands demo/

005 HISZTÉRIA /demo/ C-3o

006 DELIRIUM TREMENS 008. C-6o comp.
CRUCIFIX,NO SECURITY,ORAL,BLACK UNIFORMS(Sweden). PRESIDENT FETCH(Denmark); CHAOTIC SUBVERSION(Scotland),EUTHANASIA(Finland)VIOLENT MOSQUITOS(Belgium); NOMAD DETRITUS,BANN AV REGNBUEN(Norway),IAMCHA ILARIKA(Greece)

007 CHUMBAWAMBA:Title Pictures of Straving Children C-45

/Tények és érdekességek a LIVE AID-ről,avagy hovamegy a pénz/ + /UJSÁG/ szövegfordítással

008 AUSWEIS /francia/ C-4o

009 CONFLICT-"Turning rebellion into money /live/ C-9o

010 Subhumans-Culture Shock /live/ C-9o

011 HISZTÉRIA /live/ comp. C-3o

012 D.O.A.-The CRAMPS /live/ C-6o

013 DELIRIUM TREMENS 013
/Perestroika,Extrem.B,T.K.K.,HISZTÉRIA..etc./

014 KROMOZOM 4 + HEIMATLOS split lp C-6o

015 TROTTEL /live/ comp.89. C-6o

016 OLAF und die UNTERMIETER C-30
/West-Berlin/

017 T.K.K. /demo/sweden C-60

018 THE NUTS "26 HOURS" /sweden/ C-40

019 BLACK UNIFORMS /sweden/

020 DELIRIUM TREMENS 005 /comp./

HISZTÈRIA Tape List

021 STRIKE compilation
Vortex/belgium/,Flitox/france/
Spermbirds/germany/,M.S.T./france/

022 NIHIL demo 89 C-30

023 AGATHOCLES /Belgium/ demo

024 CRÜCIFIX-Spit on Your Grave! /demo/ C-3o

025 BAD NEWZ 8 comp.-The Roots of Burning Bush
/Ap.p.l.e.,More Fiends,Bob z,Mumbles/

026 EXTREM-Terror Strikes Again /demo/ C-3o

027 ICHFUNKTION /demo/NDK/ C-4o

028 H.C.P. /demo/Poland C-6o

029 FOREIGN LEGION /demo/GB C-3o

030 PRESIDENT FETCH /live/Denmark C-3o

031 ANDANADA 7 /demo/Spain

032 S.D.O.100% V /demo/Spain

HISZTÉRIA Distribution
Pataki Antal
Budapest 1014
Országház u.8.
HUNGARY

NEW FOURTEEN TRACK
KILLER ALBUM

HDQ
SINKING

12 BELL STREET *
NEWSOME * HUDDERSFIELD *
WEST YORKSHIRE *
HD4 6NN * U.K. *

INSTIGATORS SHOCKGUN ALBUM
STILL AVAILABLE SAME PRICE

FULL CIRCLE